



Centro para la Investigación de la Historia del Fútbol
Boletín CIHF - Año V - N° 47 - 10/05/2008

En este número:

- Editorial
- Sobre la estadística, el CIHF y Labruna (por Carlos Yametti)
- Del amateurismo marrón al profesionalismo esperado (por Guillermo Gasparini)
- El Poker de Nacional de Montevideo (por Antonio Statis)
- La despedida a uno de nuestros socios: Luis Boselli.
- Dejaron su huella
- Novedades para socios

Editorial

El investigador debe ser curioso, por definición, por naturaleza. Nunca debe dejarse convencer por lo establecido, lo conveniente ni lo "cómodo". En esta edición del boletín, Carlos Yametti comenta en un artículo la importancia de vivir en ese halo de curiosidad y de análisis, esa necesidad de buscar siempre un poco más allá y, para coronar su nota, pone en duda, en base a sólo unas pocas pruebas, una de las "verdades" más repetidas por los medios de comunicación relacionados con los deportes: ¿Y si no fuera Erico el máximo goleador de los torneos regulares de fútbol profesional de Primera División? ¿Y si un análisis pormenorizado, partido a partido y gol a gol, revelara que Labruna consiguió más anotaciones? Todo un desafío para que los integrantes del CIHF puedan desentrañar lentamente.

Además, un artículo sobre los orígenes del profesionalismo en el país, el recuerdo del poker de títulos internacionales ganados por Nacional de Uruguay a fines de la década del 80, lo mejor de la literatura de la pelota en nuestra sección Letras Redondas y, en el recuerdo, los recientemente fallecidos. El recuerdo de nuestro socio Luis Boselli, y también de José Minni, Jorge Recio, Hugo Bagnulo, José Rubén Herrera, Miguel Angel Benito, Oscar Gómez Sánchez, Darío Dubois y Francis Cornejo.

Sobre la estadística, el CIHF y Labruna

El Presidente del Centro habla en este artículo sobre el rol de los investigadores, las herramientas, la capacidad de análisis y la diferencia entre una "base" y una "fuente" de información. Como corolario, abre la puerta a trabajar más a fondo la verdad sobre quién es el máximo goleador del fútbol argentino en el profesionalismo.

Por Carlos Yametti (Buenos Aires, Argentina), socio del CIHF.

Historia y Estadística

Hasta hace unas pocas décadas, eran dos materias con muy escaso desarrollo dentro del ámbito futbolístico. Había pocos referentes en estos temas: Escobar Bavio incursionó en la historia con dos publicaciones muy reconocidas tales como "El Fútbol en el Río de La Plata" y "Alumni, escuela de campeones y cuna de hidalguía", siendo ésta última todo un modelo de

cómo debe escribirse y documentarse una obra histórica. En el campo de la estadística, descollaron los anuarios de Carlini (décadas del 40 y del 50) y los de Humberto Bissi (finales de los '50 y comienzos de los 60).

Hacia 1970 estos tópicos comienzan a cobrar mayor relevancia, aunque tímidamente. El adalid de historiadores y estadígrafos es Pablo Ramírez, que con la edición de su obra en 8 tomos, "Historia del Profesionalismo", sienta las bases para los trabajos de esa índole que comienzan a elaborarse a partir de entonces. Previamente, Ramírez había logrado llamar la atención y aunar un nutrido grupo de curiosos en estas áreas con sus interesantes trabajos en la revista Sport, suplemento mensual de El Gráfico. Pero son los 114 fascículos que componían su obra, con las síntesis de los encuentros y las fotos de todos los equipos, los que se convirtieron en un imán irrechazable para quienes a la pasión por el juego sumaban la inquietud por conocer el pasado del fútbol y sus matemáticas. Son muchos los que se largan a garabatear palotes para contar presencias, goles, rachas y campañas. Nace además la necesidad de conocer otros datos que no reflejaba la obra, tales como el nacimiento y el pasado de los clubes, las procedencias de los jugadores, etc. Allí comienzan su labor los investigadores...

Interludio: fuente y base

Volviendo a lo que decíamos en el párrafo anterior, "sienta las bases", me parece interesante destacar la diferencia entre la "base" y la "fuente". La obra de Ramírez la podemos considerar como la base principal de la cual han surgido todas las estadísticas del Profesionalismo, pero no debemos confundirla con la fuente. Una base es una recopilación de datos tomados de una o varias fuentes, y quienes se manejan bien con la computación podrán confirmar esto. Las fuentes de la que se ha nutrido Ramírez para su historia han sido, básicamente, los diarios La Prensa y La Nación y, para muchos períodos, sus anotaciones personales que -seguramente- incluían otras fuentes adicionales, incluso los archivos de El Gráfico; medio en el cual se desempeñó por varios años.

Hecha esta aclaración, quiero resaltar que hacer un trabajo estadístico a partir de una base, sin una posterior revisión de otras fuentes, es algo así como contar una película que otro, a su vez, nos ha contado. El famoso y remanido "volver a las fuentes" en ocasiones puede depararnos alguna sorpresa (como las que relato más adelante en esta nota, tengan paciencia), si hemos tomado la base como palabra santa. Acoto además que muchos de los trabajos estadísticos que se hicieron basados en la obra de Ramírez fueron tomados y repetidos a partir de entonces por una gran cantidad de medios, con el riesgo de que un posible error, al ser reiterado muchas veces, tiende a convertirse en una verdad irrefutable.

Personalmente entiendo que la mejor fuente para la investigación son los diarios, periódicos o publicaciones semanales, ya que el hecho de su edición a pocas horas/días de los acontecimientos implicaba que la relación de los mismos estaba menos expuesta a interpretaciones y modificaciones desde el punto de vista personal y eran, básicamente, una descripción ajustada a lo que había observado el relator.

Otras publicaciones posteriores las considero como base y no como fuente, dado que están apoyadas en una fuente anterior. La excepción son aquellas obras escritas por quienes pudieron haber presenciado los hechos. Algunas otras alternativas, como el caso de revistas partidarias, si bien pueden tener a su favor el hecho de la edición "cercana al momento", deben ser tomadas con pinzas ya que pueden estar impregnadas de cierto hinchismo que afecte la verdad histórica.

Adicionalmente, cuando un investigador tiene la posibilidad de recurrir a varias fuentes en el curso de una investigación, es muy útil tener en cuenta el concepto de "la fuente más confiable". A modo de explicación dos ejemplos de lo que considero la fuente más confiable:

1) En el caso de un evento que tiene lugar fuera de la localidad (ya sea en el exterior o en el interior del país), es preferible tener en cuenta la información brindada por un medio de la zona. Esto, que es muy importante en cuanto a los datos del equipo anfitrión, se relativiza en los del visitante, que en ocasiones pueden ser poco conocidos por el medio local.

2) Cuando el evento es en la misma localidad, es importante conocer cual de los diversos medios brindaba la información por medio de periodistas o de corresponsales propios, y cuales se limitaban a reproducir a aquellos. Por caso, Noticia Gráficas publicaba en su 6ª

edición, nocturna, la información de los partidos que se habían jugado durante el día, la cual era repetida fielmente por varios otros medios en su edición matutina, incluso hasta en los errores más fáciles de identificar como tales.

La posición del CIHF

De a poco, las diversas bibliotecas que cuentan con buenas hemerotecas (Nacional, del Congreso, de la Legislatura, de La Prensa, de la Nación, de AFA) se empezaron a poblar de quienes íbamos a revisar diarios y publicaciones antiguas para cotejar y complementar los datos que teníamos de algunas otras pocas. En esa búsqueda notamos que era bueno hacer amistad con quienes tenían la misma pasión en común con nosotros, pero además que se podía compartir la información, no sólo de los datos, sino también del mejor lugar donde buscarlos; cuáles eran los medios más idóneos, dónde se encontraba mejor atención, qué material se podía encontrar en cada biblioteca; etc. De allí a entender que podíamos agruparnos hubo un solo paso: la creación del CIHF (Centro para la Investigación de la Historia del Fútbol).

Cuando alrededor de julio de 1989 el historiador de Fangio y de Platense, Jorge Sepiurca, y quien escribe, decidimos largar la convocatoria, inmediatamente pudimos aglutinar cerca de 30 adherentes. En las primeras charlas que mantuvimos –y en las que mantenemos hasta ahora- siempre aflora el interés particular de cada uno: el equipo del cual es hincha, determinados torneos, la Selección, las divisiones de ascenso, etc.; pero siempre está en todos latente una necesidad casi común, que es la revisión total de la historia publicada sobre el fútbol argentino profesional y su complementación con la actualidad y el período amateur. Si bien tenemos enfrente un adversario poderoso como es la falta de tiempo y las diversas obligaciones laborales de cada uno, un grupo del CIHF ya ha comenzado en forma paulatina con la tarea.

En busca del “Pichichi”

Una de las estadísticas que más llama la atención –y no sólo a los investigadores- es la de establecer la tabla de los goleadores históricos del fútbol argentino. Además es la que siempre es tomada por los medios que, generalmente, la repiten antes del inicio de cada torneo.

Utilizando la obra mencionada de Pablo Ramírez como si fuera una fuente, se confeccionó la tabla correspondiente al período profesional 1931/1977 por torneos regulares de AFA, de la cual surge que las dos primeras posiciones son ocupadas por el paraguayo Arsenio Pastor Erico (en 332 partidos) y por Angel Amadeo Labruna (515 presencias) con 293 y 290 dianas respectivamente, según el siguiente detalle:

| ERICO | | LABRUNA | |
|--------------|----|----------------|----|
| 1934 | 12 | 1938 | 0 |
| 1935 | 22 | 1939 | 7 |
| 1936 | 21 | 1940 | 14 |
| 1937 | 47 | 1941 | 10 |
| 1938 | 43 | 1942 | 15 |
| 1939 | 40 | 1943 | 23 |
| 1940 | 29 | 1944 | 25 |
| 1941 | 26 | 1945 | 25 |
| 1942 | 0 | 1946 | 15 |
| 1943 | 17 | 1947 | 16 |
| 1944 | 12 | 1948 | 16 |
| 1945 | 20 | 1949 | 16 |
| 1946 | 4 | 1950 | 20 |
| 1947 | 0 | 1951 | 12 |
| | | 1952 | 11 |
| | | 1953 | 16 |
| | | 1954 | 8 |
| | | 1955 | 10 |
| | | 1956 | 9 |
| | | 1957 | 13 |
| | | 1958 | 9 |

Total 293 Total 290

Las investigaciones posteriores mencionadas permitieron sacar a la luz unos cuantos partidos más, que, aún siendo oficiales, no estaban contemplados en la obra de Ramírez. Consultado oportunamente, el historiador Ramírez, manifestó que no desconocía la existencia de esos encuentros, pero no los había incluido en su obra por considerarlos "poco serios", ya que eran desempates de posiciones que no influían en la definición del campeón de los torneos y que, en algún caso, habían sido disputados mucho tiempo después, cuando incluso la formación de los conjuntos difería notablemente de los que habían accedido a su disputa. Respetando su opinión, y quizás hasta compartiendo los motivos, no podemos menos que discrepar respecto de su decisión de no incluir estos encuentros en su obra. La labor principal de un investigador es dar a conocer el resultado total de su búsqueda sin omisiones originadas en su opinión personal, la que, no obstante, como periodista puede ser perfectamente expresada.

Entre esos encuentros excluidos de la obra que se tomó como fuente, estaban estos dos:

Diciembre 14, 1949: River Plate – Platense 2-1

Diciembre 26, 1949: River Plate – Platense 4-0

correspondientes al desempate del segundo puesto del campeonato de ese año. Entre ambos encuentros Labruna se hizo presente con dos anotaciones. No hay dudas respecto de la oficialidad de estos encuentros pues estaban contemplados en el reglamento de AFA. Figuran en la Memoria de dicho año, al final de la Tabla de Posiciones junto con los de Huracán y Lanus por el desempate del último puesto (y que les significó a los granates su primer descenso en la historia profesional). En consecuencia, y dado el carácter oficial de estos partidos, el haber de "Angelito" se elevaba a 292 conquistas, o sea a solo uno del paraguayo líder; dato que es muy probable que él mismo hubiera ignorado (y también sus compañeros de equipo, sino le hubieran dado una "manito").

Los medios se hicieron eco de esta novedad y el excelente libro "Centenarios del Gol" (Editorial Puma, octubre 1998) del periodista Guillermo Gasparini (redactor de La Prensa, Jefe de Sección en Clarín y Director de Goles Match) se encargó de darle la justa difusión. Poco tiempo después se editó el ABC Diccionario Enciclopédico del Fútbol, del diario Olé el cual tomó los datos 293-292 y en virtud de su gran difusión fue el espaldarazo por el cual, a partir de entonces y hasta ahora, la brecha de un gol pareció quedar firme y definitiva.

Pero, como expresé anteriormente, estos datos surgen de tomar la obra Historia del Profesionalismo como fuente y no como base. Ya vemos que una primera revisión, breve y simple, arrojó resultados que provocaron cambios de importancia. Por tal motivo es importante continuar y profundizar la tarea que ha emprendido el grupo del CIHF para la revisión de la historia. Y ya iniciados en este camino aparecen algunas sorpresas...

¡Peligro de gol de Erico!

Al revisar el año 1941 tenemos el partido del 31 de Agosto en que Independiente derrota a Tigre por 5-1. Ramírez da la siguiente progresión:

Goles: Erico 27 y 34', Vilariño 65', Rubio 66' (Tigre), Erico 70' y 88'.

Pero veamos la versión de los distintos medios de la época, dentro de los que consideramos fuentes confiables:

La Vanguardia: En copete dice: Erico señaló los goles del equipo de Avellaneda y Rubio el único de los visitantes. Dos goles (refiriéndose a los de Erico) en la 1ª etapa y 3 en la 2ª. En el comentario del partido: Van 20' y Vilariño que se encuentra descuidado por Oubiñas recibe un pase abierto de Erico y cerrándose despide un violento shot que Erico asegura marcando así el tercer tanto local.

La Prensa: En la síntesis: En el segundo tiempo a los 20 minutos, después de un potente tiro de Vilariño que fue interceptado en el suelo, por Rodríguez, quedando la pelota frente a la valla, Erico tiró corto y marcó el tercer tanto. En el comentario del partido: Erico salvó en

gran parte el espectáculo prodigándose en una labor meritoria que le permitió conseguir todos los tantos que se acreditó su equipo. Y más adelante: El tercer tanto pareció que había sido marcado por Vilariño, por la violencia del tiro y la intervención espectacular del arquero Rodríguez, pero este, no pudo retener la pelota, y aquella quedó frente a la valla, lo cual fue aprovechado por Erico para impulsarla, señalando el tanto.

La Razón: Los mejores fueron Erico y Sandoval. El primero obtuvo cuatro goles y actuó en gran forma. Y más adelante: Cabe hacer resaltar la gran performance registrada por Arsenio Erico, que logró marcar cuatro de los cinco tantos obtenidos por el conjunto vencedor.

La Nación: En la complementaria y tras unos minutos de equilibrio, los locales se situaron a la ofensiva, y a los 20 minutos, Erico, en combinación con Sastre, llegó al área penal visitante y efectuó un pase a Vilariño, cuyo tiro bajo y esquinado significó el tercer gol.

El Diario: En el título dice: Erico convirtió los cinco goles con que ganó el rojo. Relato: A los 20 minutos Erico en una gran jugada cedió a Vilariño y este shoteó alcanzando parcialmente Rodríguez. Arremetió Erico y sobre la línea consiguió la pelota conquistando el tercer gol.

El Mundo: Veintiún minutos. Erico cruza a Vilariño. Escapa el puntero. Se cierra sobre la valla. Tira fuerte. La pelota entra junto a un poste. Rodríguez se estiró inútilmente.

Siendo el relato de la jugada del gol similar en todos los medios la diferencia radicaba en saber si el tiro de Vilariño había sido suficiente para la conversión o si fue necesaria la intervención de Erico tras la contención del arquero tigrense. El resultado de los medios consultados no nos da ayuda para una definición contundente ya que marca un empate en tres. El no poder cotejar con planillas oficiales de la época, de no contar con filmaciones y de no encontrar algún espectador de aquel encuentro que pudiera contarnos su experiencia, dejaba abierta una duda importante. Pero en la búsqueda de más información aparece la revista semanal **La Cancha**, que es quien define la cuestión. No solamente porque en la síntesis le adjudica el tanto a Vilariño, sino porque en un apartado donde comenta los encuentros de la jornada, al referirse al que ocupa nuestra atención hace hincapié en los cuatro goles de Erico y con respecto al "dudoso" inserta, en un lenguaje muy curioso, el siguiente comentario: *El otro, aunque bonitamente Vilariño se lo quiere regalar a su compañero para apuntalarlo en la cabeza de los goleadores, es suyo... ¡que lo vimos bien!*

Creemos que esto es suficiente para conocer la real autoría del gol, además de la actitud de compañerismo de Vilariño (imaginamos algo similar a lo que se acostumbra en la actualidad, señalando a Erico con un dedo y abrazándolo) que fue, quizás, la que llevó a algunos medios a confundir al autor.

Una investigación terminada que, en definitiva, no varía los datos que poseíamos pero que consideramos útil incluir como ayuda a futuros investigadores. No ocurre lo mismo con la siguiente, la que marca un nuevo...

¡Gol de Labruna!

Terminando la revisión del año, el que concita la atención es el partido Estudiantes La Plata – River Plate, por el marco de la última fecha, jugado el 26 de octubre. En dicho encuentro, River Plate se consagra campeón. En la Historia del Profesionalismo, la progresión del marcador es la siguiente:

Goles: Moreno 16', Rodríguez 37' (en contra), Laferrara 38' (EstLP), Muñoz 77'.

Pero al revisar los distintos medios nos encontramos con esta sorpresa en el relato del segundo gol:

La Nación: Muñoz ejecutó un corner otorgado por Ogando. La pelota, muy bien dirigida, cayó frente a los postes locales, y en tal momento, Labruna, merced a un meritorio salto, la impulsó con la cabeza y la hizo penetrar por un costado del arco, en cuyas inmediaciones se hallaba Rodríguez, que no pudo, empero, evitar la segunda conquista de los huéspedes. (Además agrega la tabla de goleadores donde se ve a Labruna con 12 goles contra los 10 de la Historia del Profesionalismo. Es que el medio, amén de este tanto contra Estudiantes, le otorga uno más correspondiente a la derrota con Huracán por 2-1 el 27 de Abril. Revisados para este caso otros seis medios –La Prensa, El Diario, La Vanguardia, la Cancha, El Mundo y

La Razón- todos coinciden en adjudicar el gol a D'Alessandro; además el relato de la jugada es tan similar en ellos y tan disímil con el de La Nación que todo induce a pensar que el cronista estaba viendo otro partido).

El Diario: No obstante la reacción de los platenses nuevamente River se hizo presente en el marcador por intermedio de Labruna que aprovechó un corner ejecutado por Muñoz para batir a Ogando.

El Mundo: Tiro de esquina. Lo ejecuta Muñoz y Moreno, con extraña precisión bate al guardavalla local con un certero golpe de cabeza.

La Vanguardia: El puntapié de esquina fué ejecutado por Muñoz y permitió a Labruna batir al arquero local con un oportuno cabezazo.

La Razón: En la síntesis: Labruna a los 38. En el comentario: El tiro de esquina lo dirigió Muñoz en forma alta y cerrada y Labruna, con un recio cabezazo, alojó la pelota en la red, pese a los esfuerzos del guardavalla local.

La Prensa: En la síntesis dice: A los 38 Moreno ante un tiro de esquina ejecutado por Muñoz. En el comentario: Hizo efectivo el puntapié de esquina Muñoz, y al recibir la pelota, Moreno, aprovechando una indecisión de los zagueros platenses, desde cerca, la impulsó en forma debil y la hizo llegar a la red.

(En la tabla final de goleadores Labruna aparece con 11. Para aquellos que puedan haber levantado información de este medio, aclaramos que la diferencia –dado que no le adjudica el que estamos investigando- es por un error del diario: tras jugarse la 23ª fecha (Septiembre 7) en la tabla publicada Labruna figura con 7 y su compañero D'Alessandro con 9, en la jornada siguiente ambos logran un tanto cada uno en la victoria frente a Rosario Central por 2-1, pero en la tabla La Prensa agrega los dos a la cuenta de Labruna).

La Cancha: Fue entonces cuando River Plate consiguió su segundo tanto, que primero se le atribuyó a Labruna, pero quien en verdad conquistó la ventaja fue el zaguero pincharrata Rodríguez, el que al pretender rechazar el cabezazo de Labruna, desvió también con la cabeza la trayectoria de la pelota, haciéndola entrar en la valla, por el único sitio donde Ogando no podía llegar.

Conclusión: de los medios consultados cuatro le anotan el tanto a Labruna, dos a Moreno y uno sólo a Rodríguez en contra, pero en este caso dejando ciertas dudas de que podía ser atribuido a Labruna, como lo fuera en una primera instancia. Además, de los diversos comentarios que son un calco, se puede inferir que el cabezazo del delantero riverplatense tenía destino de red y la intervención de Rodríguez no fue suficiente para evitar la conquista; por lo cual en este punto me pareció válido aplicar las reglas que hemos establecido dentro del CIHF para la adjudicación de los goles de dudosa autoría, y que en su Regla 1 dice: "Si el remate va hacia el arco y el defensor la introduce al intentar despejar, es gol de quien pateó" y en la Regla 4: "En los remates al arco, si los desvíos en defensores que descolocan al arquero son mínimos, los goles serán otorgados al delantero". Ambas reglas parecen perfectamente aplicables a este caso.

O sea que, determinado que el gol no debía ser otorgado a Rodríguez en contra de su valla, sino a un elemento del campeón, restaba aún saber si este era Labruna o Moreno, frente a las distintas opiniones de los medios. Si bien el primero estaba "ganando" por 4 a 2, siempre está en la iniquidad del investigador poder encontrar algún dato más definitivo. A falta de nuevos medios (la revista partidaria de River comenzó a editarse recién al año siguiente, filmaciones no hubo y las planillas oficiales de AFA pasaron a mejor vida) decidí recurrir a El Gráfico, en principio descartado ya que por entonces no sacaba síntesis de los encuentros pues salía recién los viernes, y además no le dedicaba mucho espacio al fútbol. La tapa de la edición del 31/10/41 (Año 23, Nº 1114) era ocupada en su totalidad por Scavone, defensor de Banfield, y ninguna mención del campeón; en el interior cinco páginas estaban dedicadas al partido Banfield – Rosario Central en el cual se definió el descenso del año y diez al de Estudiantes – River. En los comentarios de este partido leemos: "*Con todo, el juego fue localizándose en el campo visitante; pero sobrevino entonces, inesperadamente, el segundo tanto de River. Cabeceó Labruna en un corner y la pelota, luego de pegarle al back Rodríguez en la cara, entró hasta la red junto a un poste*". (iLabruna 5 a 2!). Pero en la página 25 estaba la prueba irrefutable que necesitaba para la adjudicación del tanto, y es la que se reproduce a continuación:

Abajo: la jugada que produjo el segundo gol de River Plate. Ejecutó un corner Muñoz, cabeceó Labruna, pegó la pelota en la cara de Rodríguez y penetró en la valla junto a un poste.



Nada más ni nada menos –y a la vista de todos- la fotografía del instante previo al gol; cuando su autor se eleva y conecta el cabezazo. Allí se aprecia, sin ninguna duda, que el ejecutor fue Labruna y no Moreno, lo cual es también confirmado por el epígrafe de la foto.

Investigación concluida: al menos por lo que a mi respecta –y lo que ya modifiqué en mis registros- el gol fue de Labruna. Con esto el recordado Angelito concluía la temporada con 11 dianas y en la tabla acumulada, en 1958, alcanzaría la línea de Erico con 293.

De todas formas resulta evidente que si bien esto sirve para llevarlo al tope de la tabla del “Pichichi”, el resultado es provisorio y la tarea investigativa no está terminada: habrá aún que investigar los otros 585 goles y los 792 partidos disputados por ambos que restan (847 menos los 55 de 1941) para saber si no aparecen nuevas diferencias con la obra de Pablo Ramírez. Sólo recién allí podremos certificar –al menos con un margen de seguridad más amplio- quien fue el que en más ocasiones dejó las gargantas ásperas provocando el anhelado grito de gol.

Pero este trabajo debe contar con dos aristas importantes: por el lado del investigador la seriedad en la búsqueda en las distintas fuentes y la abstracción de intereses personales en las conclusiones (por mi parte, siendo simpatizante de Boca Juniors no tuve ningún prurito en “llevar” a Labruna –gran verdugo boquense- al tope de la tabla de goleadores). Por el lado de los medios, que son los encargados de difundir y dar a conocer los resultados, tener la mente abierta como para reconocer que lo malo no está en encontrar errores, sino en evitar reconocerlos y rectificarlos. El revisionismo histórico simplemente busca aproximarse a la verdad y no está dirigido contra nadie, porque, como sabemos, *errare humanum est*.

Del amateurismo marrón al profesionalismo esperado

El origen del fútbol profesional en la Argentina se dio en los albores de la década del 30. En esta nota, se describen como fueron los sucesos y los hechos que desencadenaron en la última división que sufrió el fútbol nacional.

Por Guillermo Gasparini (Buenos Aires, Argentina), socio del CIHF.

Investigación publicada por la revista Panorama semanal del 18 de agosto de 1970, en la serie de artículos denominada "La Argentina de los años treinta".

- Che, vos que sos dirigente, decime: ¿cuál es el club que más paga a sus jugadores?
- No puedo, che. ¡Esas cosas no se dicen!
- Pero decime aunque más no sea las iniciales...
- Si te conformás con eso, anotá: Boca paga 100 pesos por domingo; Racing 80; River 70; San Lorenzo 80 y Huracán 50.
- ¿Y ustedes cómo se las arreglan?
- Me ofendés, hermano...vos sabés que somos decentes. ¡Hacemos amateurismo absoluto!

Este diálogo, registrado hace 40 años por el periodista deportivo Hugo Marini, de Crítica, reflejaba con fidelidad la ambigua situación por la que travesaba el fútbol porteño. La práctica profesional –concretada recién el 18 de mayo de 1931– era una aspiración de casi todos los clubes que integraban la primera división de la Asociación Amateurs Argentina de Football.

Desde el 21 de febrero de 1893 cuando Alejandro Watson Hutton, Alec Lamon, Philips Singleton, entre otros, fundaron la Argentine Association Football League, hasta fines de la década del 10, la práctica amateur del fútbol pudo considerarse estricta, tanto de parte de los jugadores como de los clubes. "El profesionalismo empezó cuando Racing le compró una valija a Santiago Sayanes", recordaban borrosamente los conocedores del problema, pero el origen no era tan importante como lo que sucedería en la Asociación Amateurs en los primeros meses de 1931. Hasta ese momento los proyectos de profesionalizar el fútbol no habían prosperado más allá de las conversaciones entre dirigentes, a quienes resultaba mucho más cómica la práctica del "profesionalismo marrón"; es decir: la retribución encubierta. Aunque esto era inmoral para los amateuristas, para los jugadores significaba un sueldo mínimo de 80 a 150 pesos por mes, con excepción de Recanatini, de Almagro, que percibía 150 pesos por partido. Los primeros pontificaban a favor del amateurismo puro para preservar al fútbol de "esa larva maligna" que inocularía el dinero; los segundos pugnaban por legalizar una situación de hecho.

Para la Asociación, presidida entonces por el doctor Juan Pignier, el trajín comenzó el 24 de marzo de 1931, cuando para tantear las ambiciones de los clubes les remitió una encuesta confeccionada en base a nueve preguntas. "¿Debe proseguirse con el profesionalismo marrón?; ¿Debe volverse al amateurismo puro?; decían algunas de ellas; pero el resultado del sondeo no arrojó luz alguna sobre la sombra en la que se debatían los intereses. "El profesionalismo encubierto -escribía Enrique Rossi (Chantecler) en El Gráfico- es un hecho tan probado que no hay nadie que se anime a discutirlo. De ahí la desaparición del lema de la Asociación en la Memoria y Balance del último ejercicio (1930) y que antes rezaba siempre en la primera página: "El deporte por el deporte".

El problema tomó estado público con meridiana claridad: por un lado estaba los clubes llamados "grandes", como Racing, Huracán, Boca Juniors, San Lorenzo, partidarios del profesionalismo total; por el otro aparecían Independiente y River Plate, también "grandes" pero a favor de una liga profesional con una reducida cantidad de equipos, 14 en un primer proyecto, a quienes se los denominó "cerrados". El resto eran clubes pequeños como Sportivo Buenos Aires y Argentinos de Banfield, que no desdeñaban el profesionalismo, aunque partiendo de la base de que todos los equipos que militaban en la Amateurs debían participar en el nuevo sistema; en cuanto a la cantidad mínima de 14, 16 ó 18 equipos fue también aceptada por ellos, pero con la condición de llegar a esas cifras mediante el sistema de descensos. A estos se los llamó "abiertos". "La lucha entre grandes y chicos –aseguraba Chantecler- adquiere de día en día un cariz más violento". Un año antes, en 1930, cuando ya se soslayaba la crisis, el comentario era éste: "La ola sube y no tardará, como ha ocurrido con algunos clubes, en ahogar a los dueños de la Asociación".

La huelga

El último campeonato amateur, disputado en 1930 y ganado por Boca Juniors, fue una maratón como los anteriores, durante la cual los 36 equipos insumieron un año entero para finalizarlo. Disputar otro en las mismas condiciones fue rechazado por los clubes "grandes". "Nosotros, sugería un dirigente de los 'cerrados', los que representamos a la fuerza viva del deporte, estamos sirviendo de remolcadores a los grandes convoyes, lo que nos obliga a una marcha lenta, con un gasto excesivo de combustible. Si rompemos los cables, ahorraremos carbón y marcharemos velozmente". La metáfora incluía algo que las instituciones más humildes temían: la escisión. A la vez, respondía concretamente al cuestionario de Pignier sobre las verdaderas intenciones de los "cerrados".

Los sucesos del 10 de abril, sin embargo, iban a trastocar los planes y obrarían como elemento catalizador de un problema que parecía haber entrado en vía muerta. Ese día, los jugadores designados para disputar en Asunción del Paraguay los partidos correspondientes a la copa Chevallier Boutell renunciaron a integrar el equipo argentino y a realizar el viaje. La condición laboral del jugador de fútbol era ambigua: por un lado se le retribuían sus servicios y por el otro se les impedía legalizar esa situación; y a ello servía un contrato al que los jugadores bautizaron con el nombre de "ley candado", por el cual los que firmaban el compromiso con un club se veían atados más allá de los dos años convenidos.

La huelga comenzada el 10 de abril reclamaba por sobre todas las cosas el pase libre. Juan B. Scursoni, entonces half izquierdo de Huracán y de las selecciones nacionales, relató a Panorama los entretelones que motivaron aquel movimiento clave en el paso decisivo hacia el profesionalismo. "Nuestro interés fundamental, cuando fundamos en 1929 la mutual de los futbolistas, fue obtener el pase libre y echar las bases para la Casa del Jugador de Fútbol. Por lo primero bregamos contra la ley candado, invento de los hábiles directivos que se abusaban de muchos que no sabían lo que era un contrato; esa ley nos constreñía a esta fórmula: el club negocia el pase, el jugador no. Era vender nuestra libertad de jugar donde uno quería. Cuando planteamos la preocupación todas las respuestas resultaron vagas y el asunto se fue a la larga. Los dirigentes nos alentaban en nuestro reclamo, aunque después jugaban como ellos querían. Por eso la huelga no asombró a los que conocían el problema, pero nos costó de paso que nos colgaran el sambenito de anarquistas. Los clubes, a quienes pagábamos religiosamente la mensualidad como socios, nos hicieron a un lado y a muchos nos ralearon de la selección nacional".

La Amateurs se alarmó por el cariz de la huelga, que impedía que el equipo argentino cumpliera su compromiso frente a los paraguayos; entonces armó un equipo de segunda categoría y lo remitió a Asunción con refuerzos rosarinos. Pero en respuesta a la actitud de los cracks, el sábado 11 de abril expulsó de su seno a 7 jugadores directamente implicados en el movimiento: Pablo Bartolucci, de Huracán, uno de los más conspicuos huelguistas; Alfredo Carricaberry, de San Lorenzo; Pedro Marrasi y Juan Figueroa, de Sportivo Barracas; Carlos Giúdice, de Colegiales; Félix Zurdo, de Banfield, y Cayetano Corveto, de Excursionistas. La expulsión indignó a sus compañeros, quienes solicitaron una audiencia al presidente Uriburu, obtenida por mediación del periodista Augusto De Muro, del diario La Nación.

El lunes 13, después de una asamblea que los jugadores realizaran en la Casa Suiza (Rodríguez Peña 264), fueron todos en manifestación hasta la Casa de Gobierno, donde Uriburu recibió a una delegación integrada por Felipe Cherro (hermano de Roberto), Pablo Bartolucci, Hugo Settis, Juan Scursoni, Anunzziatta y Marcos Croce, de quienes recibió un petitorio en donde se consignaba: "Hace años cada jugador firmó una ficha de asociado por cada club, comprometiéndose a actuar por dos años a fin de que las instituciones pudiesen con sus equipos normalmente constituidos, pero una vez en poder de la Asociación nuestras fichas, se dictó una resolución en la que se establece que la firma es para toda la vida, con restricciones que nos colocan en la condición de mercancías". El presidente respondió: "Os prometo que lo estudiaré con serenidad y espíritu de justicia, lo que es norma en mis actos, y si tenés razón, os la daré".

Esa misma noche Mario Fortunato, centro half de Boca, y Roberto Cherro, su goleador y estrella comentaban eufóricos en rueda de periodistas los sucesos de la tarde. "Hicimos una manifestación que abarcaba como cinco cuadras", dijo el primero, a lo que Cherro replicó: "no tanto". "Bueno -insistió- más o menos. Pero no nos vas a negar que desde los balcones las damas nos tiraban flores"; "eso tampoco es cierto", machacó implacable Cherro. "¿Cómo no?, si yo recogí una violeta. Y la Casa de Gobierno estaba iluminada a nuestra llegada y además el general Uriburu nos hizo una recepción en el Salón Blanco" enfatizó Fortunato. "No macaniés", le reprochó Cherro. "Bueno, como sos, nos recibió en el patio, que es lo mismo iufa!". A la semana siguiente, con motivo de las expulsiones, El Gráfico publicó esta cuarteta: "Porque la nota, señores / cómica y de sensación / la ha dado la Asociación / al expulsar jugadores".

La lucha

El presidente Pignier era partidario del profesionalismo abierto, es decir con todos los equipos dentro de la Asociación, sin exclusiones, pero de pronto se vio tomado entre dos fuegos: los descargaron "abiertos" y "cerrados", estos últimos con clara intención de escindirlos. "Todavía estamos a tiempo -trataba de convencerlos Pignier a mediados de abril- para estudiar los proyectos presentados. Creo que las dificultades que pueden tener ahora los clubes con un campeonato en el que intervengan 34 equipos podrán arreglarse". La argumentación no preocupó a los "cerrados", quienes se abroquelaron aun más en sus deseos de separarse de la Amateurs. "Esta casa -anatematizó Pignier- se convertirá en polvo antes de que ello ocurra".

El ardor de la disputa traspuso los umbrales de la Asociación cuando el intendente Guerrico citó a los presidentes, a las 6 de la tarde del 27 de abril. "Señores -les dijo- la huelga de jugadores y el profesionalismo constituyen un solo problema. Ya es tiempo de solucionarlo". Por su parte, el secretario de Obras Públicas del municipio, doctor Mujica, sintetizó: "La situación actual del fútbol es falsa y de farsa. Si bien la Municipalidad no tiene ingerencia en la vida interna de los clubes, sí puede proceder de otra manera en cuanto el apoyo que les brinda". Pignier, que llegó sobre el fin de la reunión, trató de tocar fondo argumentando que "estamos viendo al profesionalismo con un desconcepto para los dirigentes y los jugadores y no debemos buscar reglamentaciones exóticas, debemos hacer el profesionalismo porteño".

El 11 de mayo la situación hizo crisis dentro del local de la Asociación y los pasillos se convirtieron en tribunas de exaltados. "Los clubes chicos no irán a primera división ocurra lo que ocurra!", decían unos. "¡Sacaremos a las patadas a los que pretendan seleccionar a los equipos para actuar en la categoría profesional!", amenazaban otros. Siendo inminente la ruptura, el presidente de Estudiantes de Buenos Aires, Silvio José Serra, en defensa de los clubes más modestos advirtió: "Iremos a los tribunales, si es necesario, para protestar en el caso de que la reforma de los estatutos que se proyecta resulte un atentado para los clubes afiliados".

Dos días antes, el 9 de mayo, los delegados de Huracán, Boca Juniors, Estudiantes de La Plata, Gimnasia y Esgrima, San Lorenzo, Vélez Sarsfield, Platense, Chacarita, Atlanta, Tigre, Ferro Carril Oeste, Lanús y Talleres, después de haberse reunido en el estudio del presidente del primero, Jacinto Armando, habían emitido una declaración en la cual informaban que "la implementación del profesionalismo, con la base de los clubes más calificados, tiene por finalidad mejorar la situación del football, legalizar y mejorar la situación de los jugadores y engrandecer a las instituciones".

El ingeniero Carlos Anessi, presidente de Sportivo Barracas, trató de compensar esa decisión presentando un proyecto "para evitar la posible división del football" y asegurar a todas las instituciones su militancia en primera división, sin despojarlas de sus conquistas. Pero no fue tenido en cuenta. El 15 de mayo, por indicación de Pignier, los clubes "chicos" buscaron negociar sus posiciones delegándolas en los presidentes de River Plate, José Bacigaluppi, y de Independiente, Pedro Canaveri, en un último intento de arreglo. En realidad los dos eran contrarios a la tesis de "profesionalismo cerrado", pero no así las comisiones directivas de ambos clubes, las que bregaban por un vuelco a ese sector. La maniobra no dio los frutos esperados, y más aun: los "grandes" volvieron sus iras contra los negociadores, a quienes reprocharon por su actitud, acusándolos de "destruir una unión pactada serenamente por los clubes identificados en aspiraciones comunes". El fracaso de la misión de Bacigaluppi y Canaveri trajo como secuela un golpe mortal para quienes los enviaron: Independiente y River Plate se pasaron al grupo de los "cerrados" el 17 de mayo, desconociendo las atribuciones de sus presidentes.

Al día siguiente, a las nueve de la noche, los delegados de Boca Juniors, Huracán, Racing, San Lorenzo, Estudiantes de La Plata, Gimnasia y Esgrima, River Plate, Independiente, Platense, Vélez Sarsfield, Chacarita Juniors, Quilmes, Lanús, Tigre, Atlanta, Ferro Carril Oeste, Talleres y Argentinos Juniors levantaron la sesión que habían comenzado cuatro horas antes en el estudio de Jacinto Armando y firmaron un acta en la que se dejaba fundada la Liga Argentina de Football. Los delegados de River e Independiente se abstuvieron de firmar por razones de mandato y Gimnasia y Esgrima a la espera de un referendun societario, aunque convalidaron el alumbramiento. Julio Planisi, presidente de Racing, fue la máxima autoridad de la Liga, secundado en la vicepresidencia por Luis Salesi, de Boca Juniors.

El profesionalismo encubierto había terminado a expensas de una nueva división del fútbol porteño (las anteriores fueron en 1912 y 1919) porque "es imposible crear inmediatamente el profesionalismo dentro de la Asociación Amateurs Argentina de Football -dijeron los escindidos- dado que los clubes adheridos tratan de dilatar la solución del problema".

Veinticuatro horas después comenzaron a amontonarse los 18 pedidos de desafiliación de los integrantes de la nueva Liga.

Al día siguiente, los que se quedaban en el seno de la Asociación Amateurs (Almagro, Argentinos de Banfield, Argentino de Quilmes, Banfield, Barracas Central, Colegiales, Defensores de Belgrano, El Porvenir, Estudiantes, Estudiantil Porteño, Excursionistas, Nueva Chicago, San Fernando, San Isidro, Sportivo Barracas, Sportivo Buenos Aires y Sportivo Palermo) respondían a los "liguistas" con una resolución por la cual se implantaba el pase libre, objetivo principal de la huelga de jugadores. "El pleito -filosofó Pignier- esta solucionado. Los hechos son para mí más decepcionantes que graves. Estimo completamente pobre la declaración en la que fundan su actitud por cuanto no han podido jamás prejuzgar sobre la realización de una asamblea que nunca pidieron. Se van con la nueva institución varios clubes a los que me han unido vínculos de estrecha y franca amistad, como Gimnasia y Esgrima y Talleres, los que no obstante el paso dado seguirán viviendo en mi recuerdo como una expresión de los más puros afectos que han sabido crearse. ¡Que Dios los ayude!". Pese a sus pretensiones, la Liga Argentina de Football, hija del naciente profesionalismo, se vería huérfana de filiación internacional, ya que la FIFA reconocía únicamente a la Asociación Amateurs Argentina de Football, y era difícil, si no imposible, cambiar ese estado. Tres años después, el 24 de octubre de 1934, se crearía definitivamente la Asociación del Fútbol Argentino por fusión de ambas entidades.

Dos años antes, en abril de 1932, cuando la palabra Amateurs ya había sido eliminada de la vieja entidad (la que pasó a denominarse Asociación Argentina de Football), se produjo una baja que resultaría mortal para esa entidad. Fue la renuncia de su vicepresidente, el infatigable Silvio Jorge Serra, quien en años anteriores, como presidente de Estudiantes y tesorero de la Asociación, había enfrentado tenazmente a los "grandes" que buscaban el profesionalismo. Serra advirtió que ese profesionalismo empezaba a contaminar también a las entidades más pequeñas y optó por retirarse. "Los dirigentes del club Estudiantes no tenemos pasta de mercaderes -escribió en su renuncia - como creyeron los desleales y traidores que se fueron". En 1930, la tarde en que Estudiantes cayó derrotado en su último partido y debió descender de categoría, Serra murió como consecuencia del impacto emocional; la Asociación suprimió entonces el descenso en homenaje póstumo al líder del amateurismo. El fútbol profesional era ya un acontecimiento irreversible en la Argentina.

El Poker de Nacional de Montevideo

Fue hace casi 20 años. El primero de los cuatro títulos fue la Copa Libertadores al derrotar a Newell's Old Boys en Montevideo 3-0 (había perdido la ida 1-0). Luego llegaron tres títulos más: la Intercontinental ante el PSV Eindhoven de Holanda, donde jugaban Ronald Koeman y Romario, en una dramática definición por penales; la Recopa; y la Interamericana. Todos esos logros sucedieron en menos de un año, entre 1988 y 1989.

Por Antonio Statis (Buenos Aires, Argentina), socio del CIHF.

Nacional de Montevideo quería revancha. En 1987 el campeón de la Copa Libertadores de América había sido su archienemigo de toda la vida: Peñarol, venciendo en el último minuto del tiempo suplementario al América de Cali colombiano por 1-0 con gol de Diego Aguirre. Y el Tricolor quería que la edición de 1988 fuera suya. No sólo la Copa Libertadores fue suya, con la obtención del máximo título continental dio inicio a un ciclo, hasta ahora, nunca más repetido por otro equipo uruguayo.

Esta edición trajo innovaciones en el sistema de disputa: en primera fase los dos primeros de cada grupo pasaban de instancia. Desde segunda fase se estableció un sistema eliminatorio por parejas. El campeón clasificaba directamente a tercera fase y no a semifinales como hasta 1987. Se dispuso que para determinar un clasificado en las instancias eliminatorias, a igual cantidad de puntos y saldo de gol, el equipo con más goles anotados como visitante pasaría de ronda. En la tercera fase clasificaba el mejor equipo de los tres eliminados.

Integró el grupo 3 en la primera fase junto a Montevideo Wanderers (el otro conjunto oriental) más América de Cali (último subcampeón) y Millonarios de Bogotá.

Su debut se produjo el 29 de junio de 1988 ante Wanderers de visita en un empate a cero. Luego llegarían tres victorias consecutivas ante América de Cali (2-0) y Millonarios (4-1) en Uruguay para confirmar su condición de "favorito" en la zona. Otra victoria, también como

local, ante Wanderers por 1-0 con gol de Héctor Morán, lo clasificaba prácticamente hacia la segunda fase de la Copa.

Sin embargo, el dato saliente fue la derrota estrepitosa que sufrió el 29 de julio de 1988 (justo un mes después del debut copero) ante Millonarios en Colombia por 6-1 con goles de O. Juárez, Arnoldo Iguarán y Mario Vanemerak (ambos en dos oportunidades) y Martín Lasarte, en contra. Nadie podía imaginar en ese momento, que luego de caer por ese marcador, Nacional terminaría levantando la Copa.

La excursión del equipo que dirigía Roberto Fleitas continuó ya en la segunda fase ante la Universidad Católica de Chile. De visitante, Nacional comenzó a ganar la serie: un empate 1-1 (con gol de Felipe Revelez) le permitió en la vuelta empatar 0-0 y clasificarse por el gol de visitante.

En la tercera fase el rival a vencer era el Newell's Old Boys de José Yudica. El partido de ida se disputó en Rosario y finalizó 1-1 con goles de Juan Carlos De Lima, para Nacional, y de Jorge Pautasso, para el conjunto argentino. La revancha se jugó seis días más tarde, el 28 de septiembre, y el equipo uruguayo se impuso por 2-1 con goles de Santiago Ostolaza y Yubert Lemos.

En semifinales, Nacional venció como local al América de Cali por 1-0 y empató de visitante 1-1, por lo que se clasificó para la gran final ante Newell's Old Boys que seguía en la Copa por ser el mejor de los eliminados en tercera fase y había dejado en el camino a San Lorenzo (1-0 y 2-1).

El partido de ida se disputó el 19 de octubre en el Parque de la Independencia y el conjunto argentino ganó por 1-0 con gol de Jorge Gabrich. La revancha se disputó siete días más tarde y ganó Nacional 3-0 con tantos de Ernesto Vargas, Santiago Ostolaza y el capitán Hugo De León, de penal. A pesar de que esta diferencia Nacional la consiguió dentro de los noventa minutos reglamentarios, se disputó un alargue de 30 minutos en donde el marcador no se modificó. Nacional era por segunda vez en nueve años, campeón de América. Levantaba el máximo trofeo del continente americano por tercera vez en su historia (ya lo había hecho en 1971 y 1980).

Pero Nacional no tenía tiempo para festejar... Es que 46 días después debió disputar la final de la Copa Intercontinental de Clubes ante el poderoso PSV Eindhoven de Holanda que era dirigido por Guus Hiddink. El partido se disputó en el mediodía de Tokio, el 11 de Diciembre de 1988, con el arbitraje del colombiano Jesús Díaz Palacios ante 62.000 espectadores.

Nacional ese día alineó a: Jorge Seré; Tony Gómez, Hugo De León, Felipe Revelez y José Luis Pintos Saldaña; Santiago Ostolaza, Ernesto Vargas, Yubert Lemos, Jorge Cardaccio; Juan Carlos De Lima y William Castro. Por su parte, el PSV alistó a: Hans Van Breukelen, Eric Gerets, Adick Koot, Ronald Koeman y Jan Heintze; Soren Lerby, Arie Van Aerle, Gerald Vanenburg, Juull Ellerman; Romario y Wim Kieft.

Un temprano gol de Ostolaza de cabeza puso arriba al equipo sudamericano. En el complemento, Romario igualó por lo se fue al alargue, otra vez. Allí un dudoso penal convertido por Ronald Koeman puso en ventaja a los europeos y otra vez Ostolaza, cuando el tiempo expiraba, puso el 2-2 final. Los penales determinarían al campeón Intercontinental de 1988.

Se ejecutaron en total 20 penales en donde la gran figura fue el arquero oriental, Jorge Seré, quien detuvo los remates de Wim Kieft, Eric Gerets y Arie Van Aerle. La Copa para Nacional estaba en los pies de Tony Gómez. El defensor no falló y, tras una dramática definición por penales, el festejo fue todo Tricolor.

Al año siguiente, ya con Héctor Núñez como entrenador, Nacional afrontó otros dos desafíos: la Recopa Sudamericana (ante Racing Club de Argentina) y la Copa Interamericana frente al Club Deportivo Olimpia de Honduras.

El 31 de enero de 1989, en el estadio Centenario venció a Racing 1-0 (gol de Daniel Fonseca) en el partido de ida de la Recopa. La revancha se jugó una semana más tarde, en cancha de Vélez Sársfield, y empataron 0-0 por lo que Nacional se consagró campeón. Pero queda en el recuerdo el penal fallado en el segundo tiempo por Walter Fernández de Racing y un claro penal de Ostolaza por mano del mediocampista que el árbitro del encuentro, el paraguayo Gabriel González, omitió. Todo el estadio vio la mano, menos el juez.

Dos meses más tarde, Nacional quería hacer Poker de títulos en menos de un año. Y para lograrlo debía derrotar al Club Deportivo Olimpia de Honduras a partido de ida y vuelta.

El primer cotejo se llevó a cabo el 5 de marzo de 1989 en el Estadio Metropolitano Tiburcio Carias de Tegucigalpa, Honduras, con el arbitraje del mexicano Arturo Brizio Carter y finalizó 1-1 con goles de Daniel Fonseca para Nacional a los 17 minutos del primer tiempo y de Belarmino Rivera, de penal, para el conjunto local. La revancha se jugó el 29 de marzo en Montevideo y Nacional se impuso claramente por 4-0 con tantos de Daniel Fonseca, Santiago Ostolaza y Noé, en dos oportunidades.

Así, Nacional de Montevideo en menos de un año, conseguía cuatro títulos internacionales. Jugando contra equipos poderosos y no tanto. Pero demostrando personalidad y carácter para afrontar situaciones límites. Reponiéndose de adversidades como aquél 1-6 de Bogotá ante Millonarios. Poco importaba: Nacional ya había conseguido "su" Poker en menos de un año.

La despedida a uno de nuestros socios

Luis Héctor Boselli (Nació el 5 de enero de 1937, en Casilda, provincia de Santa Fe / Falleció el 22 de enero de 2008, en Rosario, provincia de Santa Fe).

Nos sorprendió la noticia, apenas había empezado el año. Luis había sido vicepresidente de Newell's Old Boys durante los años 80. Desde hacía más de 10 años luchaba contra el deterioro que se sufrió la institución rosarina desde la asunción de Eduardo López. Incluso fue candidato a presidente, en una de las elecciones que fueron impugnadas fraudulentamente por López y sus amigos de la justicia. Hace unos años se había acercado al CIHF y compartió con nosotros muchos encuentros. Además, era un gran artista plástico. Esta semblanza estaba publicada en www.cayomecenas.com:

"Luis Héctor Boselli, nació en Casilda, Argentina, pero es rosarino por adopción, ciudad en la que cursó sus estudios primarios. Cursó sus estudios primarios secundarios y universitarios en ciencias jurídicas, políticas, sociales y de la comunicación. Tuvo notoria actuación en el voluntariado como dirigente universitario, gremial y deportivo, llegando a actuar en todos esos rubros en el orden nacional. Trabajo en diversas actividades, destacándose entre sus antecedentes el haber sido Secretario de la Facultad de Humanidades de Rosario de la Universidad Católica Argentina, Secretario de Redacción del Diario "NOTICIAS" de Rosario, y una dilatada carrera de 42 años como agente judicial retirándose de la actividad en 1999. Desde esa fecha se ha dedicado, casi con exclusividad a su antiguo hobby, el dibujo y ha incursionado con paso decidido en el arte pictórico que es su ocupación preferente en la actualidad. Se califica como absolutamente autodidacta y como pintor novel dado al escaso tiempo que se dedica a esta rama de las artes. Si bien en la actualidad, domina todas las técnicas del dibujo y la pintura, su principal desafío ha sido la acuarela, por lo que es conocido en el ambiente: por sus dotes de acuarelista. Obtuvo diversos premios en salones del país. Ha participado en Encuentros Nacionales de Pintores y ha expuesto sus obras, tanto en la ciudad de Rosario, como en Buenos Aires y el resto del país".

Aquí compartimos algunas frases de despedida en el FORO CIHF:

"Estimados amigos: les informo la muy triste noticia que en el día de la fecha falleció Luis Boselli. Lo velaran desde las 18 en Casa Bassi, Salta, casi Av. Francia. Rosario. Un abrazo".
Mónica Nizzardo.

"Me sumo al dolor. No lo conocí pero dialogué con el a propósito de los Coll. El hizo una reflexión que subrayo en la conversación que cito, en el sentido de que nunca se ha hecho una investigación sobre la influencia de los procesos económicos en la historia del fútbol. Señalaba "queda tarea para los especialistas. Luis Boselli descansa en paz". Jaime García.

"Me sorprendió de manera muy dolorosa la noticia. No conocía personalmente a Luis Boselli pero era muy fácil advertir en él su desinteresado amor por Newell's, como así también su firme vocación por la defensa de la justicia. Luis Boselli tenía todos los colores de la VIDA en su paleta, pero en su corazón sólo se podían ver el rojo y el negro.... ahora, cada uno de nosotros, tenemos el corazón solamente negro. Que DIOS lo bendiga". Carlos de Mateo.

"Mi afectuoso recuerdo para un amigo con el que casi nunca nos poníamos de acuerdo en cuestiones futboleras, pero que no podía disimular su condición de excelente ser humano, comprometido hasta el tuétano con el destino de su Ñuls querido. Hoy solo quedan para el recuerdo nostálgico sus consideraciones, siempre en solitario, acerca de la inexistencia del gol en contra, de la condición de no oficiales de los Campeonatos Nacionales (sobre todo de los de "Sentral"), del fútbol como deporte no heredado, sino arrebatado a los ingleses... Desde el Cielo, seguirá cascoteando al "sátrapa".
Raúl Ramírez.

"Se me parte el corazón... Dios lo tenga en la gloria". Carlos Carullo.

"Una pésima noticia realmente. Mis condolencias a los suyos". Guillermo Schoua.

"Realmente una muy mala noticia. Un gran amigo con el que compartía ideas, aparte de la pasión por el fútbol; un gran peleador defendiendo sus principios (y no sólo la teoría del no gol en contra, muchos sabrán de su disputa con el sátrapa); aunque muchos no lo supieran, también un gran artista. Y como siempre en estos casos me queda la sensación de que hubo alguna charla inconclusa, algo que se podía hacer -él intentaba hacer "los viernes CIHF" en Rosario y alrededores. Lo imagino allá donde esté discutiendo sobre Ñuls - Séntral (tal vez con Fontanarrosa). Carlos F. Yametti.

Algunas de sus intervenciones en el FORO CIHF:

La última: el 13 de enero de 2008.

Necesito adquirir, en original ó fotocopia el libro: "EL FUTBOL ARGENTINO"
Autor: Alfonso Rey Ediciones Nogal. Junio 1947. Si algun alma caritativa y bondadosa me puede proporcionar alguna referencia se lo agradeceré de todo corazón...

Luis Boselli

Otras intervenciones:

Muy bien lo de Lanús....un ejemplo digno de seguir, un retorno a las fuentes.
Un cachetazo a los llamados "Empresario del futbol" que no son empresarios porque no saben crear empresas....son descarados ladrones de las empresas sociales y deportivas que el pueblo ha hecho con muchos años de sudor y lágrimas. LB

Según decía mi abuela española que los nacidos el 29 de febrero, cumplían los años de a cuatro cada año bisiesto. -(Era una costumbre que debía venir desde el "fuero Juzgo" medioeval, de la ley de partidas, o desde que el calendario gregoriano descubrió que el mundo daba un "yiro" más cada cuatro años), pero para los cómputos de la edad era según la ley del lugar un año cada 28 de febrero ó 1º de marzo.-

En un tiempo aquí teníamos una "!aguna legal", no se como es ahora, pero ten presente que el derecho positivo es una creación humana, por tanto perfectible...

Ahora yo no creo que no te hayamos entendido bien, lo que a veces no se entiende es el lenguaje jurídico, porque los abogados hablan siempre para los jueces y los otros abogados, y los que no lo son...como Cristo, en bolas y sin documentos.- Quedate tranquilo que te entendemos bien...

Por eso ya he dicho varias veces que valoro las intervenciones de Raúl Ramírez en el foro por su capacidad didáctica para "traducir" nuestro amanerado lenguaje...

Estoy trabajando este tema, y comparto el señalamiento de Paco: allí se basa mi teoría del origen de los colores de Ñuls: qué otra razón podría tener que jóvenes estudiantes del novecientos liberados de la disciplina escolar pero unidos entre sí por otros afectos entre ellos el apasionamiento por este deporte, enarbolaran la bandera que identificaba las aspiraciones de lucha y liberación de obreros y estudiantes?

Mal que les pese a señoras y "señores" gordos de la insipiente oligarquía, mucho tuvieron que ver esas ideologías juveniles en el aglutinamiento de los grupos juveniles.- Eso no está ni mal ni bien, simplemente está así.-

Quisiera conformar el listado de clubes que nacieron con esos colores y/o amuchados por ese ideario.- Entiendo que Chacarita también

Estoy obligado a opinar en favor de la acertadísima posición de Sanchi.....

Carlitos: si les dolió el alma un campeonato de López (que ganó Gallego por desacatado y poner los chicos del club y se tuvo que ir)...que otras cosas te hicieron doler los cinco campeonatos que ganamos con equipos que hicimos y aguantamos en el club y que fueron

ejemplo de conducta y calidad deportiva. ¿Que nos mereceríamos?...¿un monumento como el de la bandera?

El negocio dudoso de Macri digo del Estadio: ¿cuanto le costó al club? Ese estadio que es unos metros más alto que el de Central es una joya de aberraciones arquitectónicas. Seriamente no se puede vender una platea para un partido importante, porque el comprador lo tiene que ver parado, Está mal hecho, con criterios impropios de la arquitectura deportiva y con un peso de duda sobre la calidad del material...

Pueden estar orgullosos los ñulistas de los aberrantes negocios futbolísticos, de los jugadores que se fueron por chirolas y se reemplazaron con compras de jugadores "de vuelta" que vienen a quemar los últimos cartuchos". Tenemos dos selecciones de ex-Newell's jugando por el mundo y nos estamos jugando el descenso con jugadores provenientes de la B y un técnico de la "C"

Compará la lista de los que "liquidó" y los que trajo...

¿Y lo de Messi? No jodamos más... dijo que le dio el pase libre al Barcelona porque era muy chiquito, no iba a llegar....quiso sacar patente de "vivo" y hacer creer a la fanaticada que los del Barcelona eran una "bobos".... ...pero ahora no pasa más eso, porque los venden nonatos, antes que firme para NOB

Pasa que ahora ya ni ese salame puede decidir, es el Pimpi el que lo echa al Técnico porque "ya me tenés cansado"... "no te soporto más"

No Carlitos, no podes comparar a este analfabeto futbolístico con el Escribano Vesco, nada que que ver....

Mirá la dignidad centralista que está peor que Ñuls y acomete el clásico con los pibes del club, pero con un técnico de 1a.....y le gana a este imbécil, en su cancha y con 10 jugadores, y le llenan la cocina de humo.....

La convocatoria de Newell's no es del sátrapa....Sanchi te la definió bien y aunque tengan la entrada gratis, no están todos los que tendrían que estar los está echando.-

¿Cuántos años hace que NOB no admite socios?

No Carlitos, no se confundan, eso que funciona en el Parque independencia es una mueca fatal de aquel glorioso club.... es el Lope's Old Boys, y cuando nos descuidemos será el Pimpi's Old Boys, una burla del destino....

NUEVAMENTE SE ENTABLA LA POLÉMICA, QUE PARECE SE VA A REPETIR CUANTO GOL PARECIDO HAYA.-

Y ME VEO OBLIGADO A REITERAR MI POSICIÓN.-

Creo que se resume así: el gol debe ser adjudicado a quien tuvo discernimiento, intención y voluntad de convertirlo.- Es evidentemene gol de Beluschi, que tuvo discernimiento intención y voluntad de convertir...no así el arquero, evidentemente atrapado en un rebote fortuito.- El gol en contra, con los atributos volitivos expresados, debe ser causal de expulsión...dejar al autor de un gol en contra en la cancha es violar el bien jurídico fundamental que rige en nuestro deporte: la lealtad

Uno de sus primeros mensajes en el foro, enviado el 24 de diciembre de 2004:

Hace muchos cientos de años, en el 14 del reinado del emperador Augusto, el pueblo oprimido contemplaba descorazonado la corrupción y la maldad que lo oprimía.

Todo era desesperanza en esa época del Imperio Romano, los poderosos no estaban interesados en que nada cambiara. Y ocurrió que nació un Niño, en un pesebre de Belén, ese niño, que para unos es Dios, para otros no y que para otros ni siquiera existió, sigue naciendo todos los años para recordarnos su mensaje de PAZ y AMOR.

Pero que no ha de transigir con el Imperio que no se debe, aceptó la dominación ni la claudicación, que abandonó la mansedumbre para echar a latigazos a los mercaderes del Templo. Es la estrella que nos señala que nos debemos el coraje, la valentía civil de resistir a todas las injusticias. Que tenemos el derecho Divino de reclamar nuestra JUSTICIA, nuestra PAZ y nuestro TRABAJO.

Queridos amigos:

He ingresado al Centro de Investigaciones Históricas del Fútbol en la convicción que se trata de un intento de trabajo serio, en una materia de la que todos pontifican pero realmente es poco lo que saben.

Agradezco a los amigos que tuvieron la deferencia de darme la bienvenida personalmente.

A todos los integrantes del grupo, les deseo muy felices fiestas y que el 2005 sea un año que nos acerque a esos ideales que nos hemos propuesto.

Dejaron su huella en el fútbol

Estos protagonistas del fútbol fallecieron desde enero hasta marzo de 2008.

José Miguel Minni Livirizzi (Había nacido en Rosario, Santa Fe / Falleció el 24 de enero de 2008, en Calarcá, Quindío, Colombia).

Nos acercó la noticia (publicada en www.canalla.com) nuestro socio Carlos Durhand, desde Rosario.

Lamento comunicarles que el Profesor MINNI, falleció a la edad de 76 años en la ciudad de Calarcá (Quindío) Colombia, víctima de un derrame cerebral.

Bien saben Ustedes que "pepe" Minni fue jugador de Rosario Central en las décadas de los 50 y 60, jugaba como volante y se vino para Colombia a dirigir el Deportes Quindío en la Ciudad de Armenia (Quindío), luego pasó a ser entrenador de equipos en la Corporación Bolo Club de Armenia y por último vivía en un ancianato en la ciudad donde murió. Siempre recordó las glorias que tuvo con el equipo canalla, inclusive dejó una cantidad de fotos de la época. Quiero que Ustedes recuerden a "pepe" y le rindan el homenaje que se merece en su tierra.

Jorge Mario Giraldo Arango

Un amigo del alma del "Profe"

Se publicó en La Crónica de Quindío:

Ayer se realizó en el cementerio de Calarcá el sepelio de José Minni Livirizzi, uno de los históricos del balompié argentino que dejó de existir en un ancianato de la 'Villa del Cacique' a la edad de 75 años. El gaucho, que luego de una brillante carrera como jugador y más tarde como director técnico, llegó a Colombia en el año 1984 para dirigir al Deportes Quindío, institución en la que vivió una experiencia que el mismo calificó con las palabras "como para olvidar", fue despedido por varios de sus amigos. Paz en la tumba del maestro que el 15 de mayo de 2005 permitió a La Crónica del Quindío rendirle un homenaje en la página Tras la Huella de...

Cuenta el diccionario de Olé de Primera:

Minni, José M. Centro medio. De Rosario Central (1952-59, 177 partidos, 9 goles) e Independiente (1960, 1 partido). Jugó 178 partidos, 9 goles.// Una extensa y eficiente campaña en Rosario Central que no pudo ratificar en Independiente, que ese año obtuvo el título. Comenzó al lado de una gloria de Central como Fogel, y también jugó con Ángel Zof como ladero. La personalidad en el medio de la cancha, al estilo de los centro medios de la época, y la criteriosa distribución de juego eran sus características.

Agrega el diccionario de Ascenso de Olé:

Minni, José. Volante central y director técnico. De Rosario Central (1951, 2 partidos) y Unión de Santa Fe (1960-63, 103 partidos, 4 goles) y Central Córdoba (1964, 27 partidos, 2 goles). Jugó 132 partidos, 6 goles. // Como DT dirigió a Central Córdoba de Rosario (1965-67).

Jorge Recio (Había nacido el 2 de enero de 1942, en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires / Falleció el 24 de enero de 2008, en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires).

Noticia publicada en el diario La Nueva Provincia de Bahía Blanca:

MURIO JORGE RECIO

Se fue una de las glorias del fútbol bahiense

El ex defensor de Bella Vista, Olimpo, Platense, River y la Selección Nacional dejó existir ayer, a los 66 años. La ciudad lo llora.

Hasta el cielo pareció ayer despedir a uno de los mejores futbolistas de la historia bahiense. La lluvia de la víspera fue como tributo a Jorge Recio, quien dejó de existir a los 66 años (nació el 2 de enero de 1942), luego de haberle dado mucho al deporte de la ciudad que fue testigo de toda su vida.

Estaba casado con Ana María Pugni, con quien fueron padres de Jorgelina, Mariana y Ramiro. La historia del "Laucha", tal como lo conocían todos, comenzó en el potrerito de Yapeyú y Cervantes, en pleno corazón de Bella Vista.

El pibe dejó muy pronto atrás la jerarquía del barrio contra barrio, entró al club de la banda verde y pasó a Olimpo. Hasta que un día tomó el tren para ir a mezclarse con los grandes, sobre el césped impecable de la cancha de River.

"El día mas feliz de mi vida llegó cuando debuté en la primera de Platense, en 1967. Firmé contrato por un año. Tras participar de una práctica, jugué un partido en reserva. En la siguiente fecha decidieron ponerme en primera. Cuando me lo dijeron sentí una emoción tremenda, porque íbamos a jugar contra River en su estadio. Yo estaba acostumbrado a las canchas chicas de Bahía. Ni siquiera conocía el Monumental. Esa tarde ganamos 4-2", rememoró mucho tiempo después de aquel juego que le abrió las puertas de un club grande.

"Era el tiempo en que Renato Cesarini dirigía en la Selección. Yo hice un buen año, parejo, y cuando Cesarini formó el equipo, me llamó. Jugamos varios amistosos. Después me contrató River, creo que por sugerencia suya", añadió.

El 3 de marzo de 1968, Recio debutó oficialmente en River Plate, que llevaba diez años sin campeón, de la mano del inolvidable Angel Labruna. Debutó con un triunfo, 1 a 0 de visitante a Rosario Central, con gol de Daniel Onega.

La fama le llegó el 2 de marzo de 1969, cuando le convirtió un gol desde 35 metros a Antonio Roma, arquero de Boca Juniors, en un superclásico disputado en la Bombonera.

En la columna del déficit registra un momento amargo: cuando Guillermo Nimo no cobró un penal en la final contra Vélez. Todos vieron cuando un defensor, el santiagueño Gallo, sacaba con la mano el cabezazo de Recio que le hubiera dado el campeonato a River.

"Me fui con mucha bronca sintiendo una impotencia enorme", recordó.

En abril de 1971, regresó a nuestra ciudad para incorporarse a Olimpo, donde cerró su carrera.

Fueron los gloriosos domingos que hasta hoy admitieron como protagonistas de sus fiestas a pocos bahienses. Recio fue uno de ellos. Y su recuerdo perdurará para siempre, intacto en la gloria del recuerdo...

Cuenta el diccionario Olé de Primera:

Recio, Jorge. Defensor. De Platense (1967, 36 partidos) y River (1968-70, 89 partidos, 9 goles). Jugó 125 partidos, 9 goles. / Eficaz defensor, actuó con eficiencia también de volante tapón o en la última línea. Llegado de Bahía Blanca a Platense, cumplió una sólida tarea en el equipo de Ángel Labruna que perdió en las semifinales del campeonato Metropolitano de ese año. Cuando al año siguiente fue a dirigir a River, el técnico lo pidió. Allí actuó con sobriedad, pero pagó tributo a que el equipo no pudo ganar un título y casi siempre quedaba segundo, al borde de la coronación. Con la llegada del técnico brasileño Didí debió dejar River. En la Selección jugó 2 partidos, en 1969.

Hugo Bagnulo (Había nacido el 23 de julio de 1915 en Montevideo, Uruguay / Falleció el 7 de febrero de 2008, en Montevideo, Uruguay).

Noticia publicada en el diario El Espectador, de Montevideo, que nos acercó nuestro socio Paco Fernández.

El ex jugador y entrenador Hugo Bagnulo, campeón de América y del mundo como entrenador de Peñarol en 1982, falleció este jueves a los 92 años en la Asociación Española. Bagnulo se inició como jugador del fútbol en 1936, en las inferiores de Central Español, y lució las casacas de Defensor Sporting y Danubio, y en una sola ocasión, la de la selección uruguaya.

Como entrenador, comenzó en Danubio en 1948, pero también fue uno de los pocos técnicos que logró dirigir a Nacional y Peñarol.

También dirigió a Rosario Central -de Argentina- (en 1965), Alianza Lima -de Perú-, Defensor Sporting, Wanderers de Montevideo, Central Español, Huracán Buceo, Liverpool, Bella Vista, y a la selección uruguaya.

Sus mayores logros fueron obtenidos con el Club Atlético Peñarol, en donde fue campeón uruguayo en seis ocasiones (1958, 1959, 1973, 1974, 1975 y 1982) y campeón de la Copa Libertadores de América y de la Copa Intercontinental (1982).

José Rubén Herrera (Había nacido el 27 de abril de 1937, en Capital Federal / Falleció el 13 de febrero de 2008, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Las noticias llegan a través del FORO CIHF.

Nos contó nuestro tesorero Ricardo Gorosito: "Me acabo de enterar que en la madrugada de hoy falleció José Rubén Herrera. San Lorenzo 1956-1959, Huracán (1960), Once Caldas (Colombia), Banfield. Falleció hoy en Capital Federal de una enfermedad incurable. Yo me enteré que estaba enfermo hace unos dos meses cuando me lo dijo mi compañero de trabajo. Hace unos años le envié una ficha con su actuación en el fútbol argentino y la síntesis de los dos partidos 1957, uno en el Maracaná (el día que debutó Pelé) y el otro en Sao Paulo".

Aportó desde Mar del Plata, Julio Macías: "Además de los datos que apuntó Ricardo, José Rubén Herrera jugó 2 partidos con la selección "A" de Argentina, en 1957, ambos ante Brasil, los dos en carácter de visitante. En el primero de ellos, el gol brasileño lo hizo un tal Pelé. Ese partido, que Argentina ganó 2-1, fue en el Maracaná. Pasarían más de 40 años hasta el próximo (y último) triunfo argentino en ese escenario, en el '98, 1-0 con gol de Claudio López. El otro partido de Herrera en la selección fue en San Pablo, triunfo de los locales 2-0. Tanto uno como otro cotejo fueron por la Copa Roca.

Aporta Oscar Barnade: En Colombia jugó en Once Caldas (66/68, 78 partidos, 24 goles) y en Cúcuta (1968, 42 partidos, 9 goles). Jugó 120 partidos y marcó 33 goles.

Cuenta el diccionario Olé de Primera:

Herrera, José Rubén. Entrea la derecha. De San Lorenzo (1956-60, 62 partidos, 14 goles), Huracán (1960, 17 partidos, 5 goles) y Banfield (1963-64, 10 partidos). Jugó 89 partidos, 19 goles / Jugó 2 partidos en la Selección, en 1957.

Agrega el diccionario de Ascenso de Olé:

Herrera, José Rubén. Volante izquierdo. De Banfield (1961-62, 42 partidos, 17 goles) y Sportivo Italiano (1965, 16 partidos, 3 goles). Jugó 58 partidos, 20 goles. Ascendió con el Taladro y allí jugó en Primera en 1963-64.

Miguel Ángel Benito (Había nacido el 16 de agosto de 1948 en Quilmes, provincia de Buenos Aires / Falleció el 18 de febrero de 2008, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Obituario extraído del diario El Sol de Quilmes, escrito por nuestro socio Patricio Minig.

Miguel Ángel Benito falleció ayer por la mañana debido a una grave afección pulmonar. El Fantasma tenía 59 años y su enfermedad no le permitió durante enero hacerse cargo de la dirección técnica de Ferro Carril Oeste ante el alejamiento de José Luis Brown y su lugar fue ocupado por Rodolfo Della Picca.

El Fantasma Benito había nacido el 16 de agosto de 1948 en Quilmes y fue una de las importantes apariciones que se dieron en el Cervecero durante algunas buenas campañas a fines de la década del 60 en Primera División.

Era un delantero de área (jugaba de 9 o como un 11 con más diagonal que desborde) que solía sorprender con sus apariciones solitarias por sorpresa en posición de gol, lo que le valió su apodo de Fantasma.

En Quilmes debutó el 12 de agosto de 1968 (a punto de cumplir 20 años), por la 2da. fecha del Reclasificación. Ese día, el QAC perdió con Atlanta por 2-1 en Guido y Sarmiento, pero luego una serie de buenos resultados llevaron al equipo a ganar ese certamen y Benito fue clave en ese certamen: 16 partidos y 8 goles.

En 1969 disputó la Copa Argentina (2 partidos, no convirtió), luego tuvo un desempeño irregular en el Metropolitano (14 PJ y 2 goles) y mejoró notablemente en el Nacional (15 y 8).

Eso le valió que Vélez se fije en él y lo compre. Allí estuvo entre 1970 y 1974, luego pasó a Estudiantes de La Plata (1975-76), Rosario Central (1976-77) y Unión Magdalena (Colombia), en 1978. Ese mismo año, llegó al Quilmes campeón para jugar en el Nacional, donde disputó 9 partidos y marcó 3 goles.

En total, jugó 54 partidos en Primera División con la Blanquita y marcó 21 goles (más dos partidos por la Copa Argentina).

Sobre el final de su carrera como jugador pasó por Unión de Santa Fe (1979) y San Telmo (1981 en Primera C).

Su debut

El 12/8/68 por la 2da. fecha del Reclasificación.

QUILMES (1): Oscar Cavallero; Isaac Andrade, Andrés Bertolotti, Miguel Angel Reguera y Oscar Laginestra; Hugo Zarich, Miguel Angel Sernia y Carlos Della Savia; Julio Bavastro, Miguel Angel Benito y Luis Leeb. DT: Hugo Zarich.

ATLANTA (2): Carlos Biasutto; Ricardo Vizzo, Santiago Rico, Rogelio Zerda y Horacio De Filippo; Carlos De la Iglesia, Miguel Angel Raimondo y Rodolfo Donoso Domínguez; Alves de Souza, Jorge Domínguez y Rodolfo Juárez. DT: Victorio Spinetto.

ARBITRO: Aurelio Bossolino. GOLES: 10m Jorge Domínguez (A); 25m Rodolfo Donoso Domínguez (A) y 73m Hugo Zarich (Q).

Dice el diccionario de Olé de Primera:

De Quilmes (1968-69 y 1978, 54 partidos, 21 goles), Vélez (1970-74, 195 partidos, 74 goles), Estudiantes de La Plata (1975-76, 61 partidos, 18 goles), Rosario Central (1976-77, 43 partidos, 15 goles) y Unión de Santa Fe (1979, 3 partidos). Jugó 356 partidos, 128 goles / Apodado el Fantasma, no sólo en similitud por su apellido con una historieta de gran éxito sino por sus apariciones en el área para convertir. Autor de goles de extraña y difícil definición así como, a veces, en consonancia con los grandes goleadores, se perdía tantos cantados.

Agrega el diccionario de Ascenso de Olé:

Benito, Miguel Ángel. Director técnico. De Almirante Brown (1985) / Fantasma / Ex delantero de Vélez, que integró la famosa delantera con Bianchi y Bentrón, en 1971.

Oscar Gómez Sánchez (Había nacido el 31 de octubre de 1935, en Lima, Perú / Falleció el 5 de marzo de 2008 en Lima, Perú).

Nota extraída del diario El Comercio de Perú.

Ex futbolista 'Huaqui' Gómez Sánchez falleció ayer en Lima. Fue ídolo de Alianza y la selección.

Por Ahmed Alava

Enero del 2008. Noche de viernes para ser exactos, cuando, luego de una jornada intensa de trabajo, los redactores de la sección Deportes comentábamos acerca del delicado estado de salud en el que se encontraba Óscar Gómez Sánchez, 'Huaki'. El mítico goleador aliancista se jugaba los minutos finales de un partido durísimo contra el cáncer. Ningún defensor había podido con él en la década del 50. La enfermedad le estaba cometiendo una falta terrible. Artera, a traición. "Estoy bien. Para hablar de fútbol siempre habrá tiempo", diría después,

en su casa de la calle Olaya, en Chorrillos, cuando le preguntamos si tenía tiempo para conversar. De buen humor, el mismo que ponía cuando se juntaba con esa banda fabulosa de 1959: Rafael Asca, el 'Conejo' Víctor Benites, Miguelito Loayza, Juan Joya Cordero, Alberto Terry y el 'Loco' Juan Seminario. Tranquilo, como si hiciera una huacha.

Era necesario verlo, hablar con él, saber de sus penas y recordar mejor sus glorias. Necesitábamos tiempo.

La entrevista estaba programada. Esa noche iba a ser la nota. Fue el último contacto del genial delantero peruano (ex Alianza, River Plate y Gimnasia de La Plata) con un periodista. La visita fue a último momento y temía que Huaki no estuviera dispuesto para cuando llegara. Sin embargo, ahí estaba él, sentado en una silla en la puerta de su casa. Tenía la disposición del chico que brinda su primera nota después de un partidazo. Como en sus épocas de fama, cuando arrancaba por el costado izquierdo e inmortalizaba una jugada que, desde el nombre, sería un castigo para cualquier defensa: el latigazo.

Lo primero que hizo fue ponerse la camiseta de Alianza Lima. Sabía --presumo-- que era un momento especial. Juana Gómez, su hija, le puso la blanquiazul. Una camiseta parecida a la que ayer por la mañana unos chiquillos del barrio de Chorrillos pusieron sobre el féretro del ídolo íntimo.

Oscar Gómez Sánchez falleció la madrugada de ayer, pero el recuerdo de su fútbol vive en todos aquellos que lo vieron jugar y quienes aprendieron de él por los libros: Don Óscar está en la lista de los 20 principales goleadores de la Copa América. Esto quizá pretenda ser un homenaje, pero más que eso es un testimonio.

--Don Óscar, nos gustaría hablar de fútbol, el deporte que tanto le gusta

--Sí, para el fútbol siempre hay tiempo.

Sus frases son cortas pero sus palabras claras y contundentes, lo que todo periodista espera en una entrevista.

Contó que era un niño de 15 años cuando debutó en el fútbol profesional. Que tenía como único modelo a su hermano mayor, Carlos, quien por aquella época comenzaba a brillar en Alianza Lima. Que lo llamaban Huaki porque de pequeño su mamá le decía que era su 'huaquito retrato' y sus amigos en el barrio aprendieron el apodo.

Recordó también que una tarde en la Cancha de los Muertos de Chorrillos se enfrentaba un combinado de varios equipos del distrito contra Alianza Lima. Había mucha expectativa de los menores por mostrarse. 'Huaqui' la rompió y lo llevaron de inmediato a La Victoria.

--Recuerdo que mi hermano no quería que yo juegue, les decía a mis padres que tenía miedo de que me patearan porque era muy bajito y livianito.

Una avalancha de recuerdos se le venía a la mente aquella noche pero él trataba de aplacar esa revolución en la que entraba su corazón.

Sin duda, el tricampeonato del 52, 53 y 54 que ganó con Alianza junto a figuras como Heraclio Paredes, Félix Fuentes, Emilio Vargas y Emilio Salinas fue uno de sus principales logros, así como también los goles marcados en los sudamericanos de 1953, 1955, 1956, 1959: 10 en total.

--En el 59 recuerdo que los brasileños tenían un equipo sensacional, con Pelé, Didí, Garrincha, Djalma Santos, pero nosotros les empatamos 2-2, luego de eso goleamos a Uruguay 5-3. El 'Loco' Seminario y yo nos lucimos". Perú quedó cuarto en ese torneo.

--¿Y cuando jugó en Argentina la hinchada lo estimaba mucho?--le preguntamos.

--Yo era el único moreno en ese país cuando salí campeón con River en 1966. No puedo ser soberbio al decir que era el mejor jugador, pero sí te puedo decir que ni en River ni en Gimnasia fui suplente.

--¿Qué siente ahora por la selección peruana?

--Un poco de lástima. A esta gente le falta preparación en todos los aspectos. Parece que le pesara la responsabilidad de vestir la camiseta, basta ver que no buscan la pelota como deberían en mi época nadie se metía en escándalos con vedettes. Entrenábamos en el Colegio Militar Leoncio Prado y de ahí a la cama.

Para el que fue conocido en Argentina como el 'Lobo Feroz' por su apariencia y capacidad goleadora no existió nunca un reconocimiento en vida, como se les debe a aquellos que forman parte del mejor once aliancista de todos los tiempos. Hoy la hinchada íntima está de duelo y en la última cuadra de José Olaya asoman los jóvenes curiosos que nunca lo vieron jugar, pero que siempre observaron en ese señor sentado en la puerta de su casa la mística extraña que solo los verdaderos goleadores poseen en la mirada, la cual no muere sino que dura para toda la vida.

OPINIÓN

El clon de Garrincha*

Juntó la habilidad con la eficacia. La gambeta incontrolable y el gol, dos facetas que catapultan a un delantero para elevarlo a la categoría de crack con sello y lacre. Y allí se quedará Huaki Gómez Sánchez con absoluto derecho.

Uno de los más grandes punteros que hayamos visto a cualquier nivel. Tenía cosas de Garrincha y era cierto, así como se dijo que 'Perico' León ofrecía flashes de Pelé y también fue verdad. Nuestra primera impresión surgió en el Sudamericano de Buenos Aires del 59 que cubrimos para el diario "Acción" de Montevideo. Nos alcanzó y aun quedó vuelto largo para la cena y el taxi.

Aquel ataque peruano que bailó y le hizo cinco goles al Uruguay de William Martínez, 'Tito' Goncalvez, 'Cacho' Silveira y Pepe Sacía comenzaba la tarea de destrucción con los pases aceitados de Alberto 'Toto' Terry o pasándole la pelota a Huaki sobre la derecha. Y en el registro de la memoria vuelven sus cabriolas impredecibles junto a la raya, bamboleando el cuerpo con sus largos brazos --que parecían arañar el césped-- y sometiendo a un padecimiento al lateral que intentaba frenarlo.

¿Por dónde saldrá? Valía la pregunta porque siendo zurdo también arrancaba por derecha y la adivinanza se planteaba sola.

¡Qué delantera aquella que armó Jorge Orth en el Sudamericano jugado en River! Gómez Sánchez, la excelsa habilidad de Loayza, Joya y su contundencia, Terry, que destapaba el tarro de la creatividad con todas sus esencias, y los taponazos de Juan Seminario --después 'Pichichi' en la Liga Española-- para fusilar a Gilmar dos veces y sellar un empate histórico ante el Brasil campeón del mundo del 58 con Pelé y Garrincha en la cancha.

En Argentina fue figura en el Gimnasia del 'Lobo' platense: Gómez Sánchez, 'Cochero' Antonio, 'Tanque' Rojas, Diego Bayo y Escalada. El viejo Alianza Lima, su cuna, evoca una delantera excepcional con Félix Castillo, Guillermo Barbadillo, Valeriano López, Vides Mosquera y Huaki. El adiós del puntero izquierdo rejuvenece recuerdos y las fotos amarillas parecen caminar.

*EL VECO

Dice el diccionario Olé de Primera:

Puntero derecho e izquierdo. De River (1959-60, 42 partidos, 3 goles) y Gimnasia y Esgrima La Plata (1961-63, 71 partidos, 14 goles). Jugó 113 partidos, 17 goles / Peruano, hermano de Carlos. De gran actuación en la selección de su país en el Sudamericano de 1959, jugado en Buenos Aires, fue adquirido por River en la etapa del llamado fútbol espectáculo. No rindió de acuerdo con lo esperado, aunque tuvo algunas actuaciones ponderables. Le fue mejor en Gimnasia, donde integró el equipo del Lobo de gran campaña en 1962.

Darío Enrique Dubois (Había nacido el 10 de marzo de 1971, en Capital Federal / Falleció el 1 de marzo de 2008, en Isidro Casanova, Provincia de Buenos Aires).

El emotivo recuerdo del periodista Marcelo Máximo en Clarín.

Un payaso que se pinta la cara, pero que se mata por la camiseta. El maquillaje fue, apenas, lo superficial del asunto. El carozo, su fondo, siempre coqueteó con esa delgada línea que el futbolista gambetea. Su mirada sobre el mundo, su mirada sobre el fútbol lo puso en esa posición molesta para los que entienden el deporte como un negocio. Darío Dubois supo decir no. No, al menos, en esta tierra virgen donde el Ascenso intenta aislarse de ese mundo de la pelota con sensores. Entonces, esa definición sobre su imagen tal vez sea una frase ideal para desatar su nudo, para descubrir a un personaje genuino, loco...

Entendí, este marcador central, que esa tarde de clásico, que ese Midland-Argentino de Merlo era el momento justo para exponer su obra. Ingresó al vestuario con pinturas en su botinero, le pidió permiso al árbitro del partido para utilizar el espejo unos segundos, sacó sus materiales, vistió su rostro. "Esto me da polenta, vos te pintás la cara y salís a guerrear. Sé que los rivales se van a asustar, pero el reglamento no lo prohíbe. Yo escucho black metal, bien podrido, una música que me parte la cabeza y tengo ganas de jugar así, como soy". Luego de algunas fechas, llegó la negativa desde la AFA para que no lo dejaran pintarse para salir a la cancha. Eso, claro, molestó más de la cuenta y Dubois mostró su lado oculto, ese que irritó sin sombras, sin esa versión casera de Kiss.

"Como hacía un mes que no nos pagaban los viáticos por partido ganado, decidí llevarme una cinta aisladora negra para taparme la publicidad de la camiseta. Pero cuando llegué a la cancha me di cuenta que me la había olvidado. Entonces, aproveché que había llovido, ocupé mi puesto, hice que me persignaba, tomé barro del piso y me la tapé toda". Ese episodio ocurrió cuando jugaba para Lugano, en sus comienzos, tiempo antes de su máxima conquista: el ascenso con Midland a la C, en 1999. Además de Midland y Lugano, jugó en Yupanqui, Laferrere, Riestra, Cañuelas, Paraguayo y Victoriano Arenas. Actuó en 146 partidos, hizo 13 goles.

Contaba, el Loco, que el fútbol no le gustaba, que simplemente jugaba porque era competitivo y por una razón monetaria: "Me gusta el golf, pero no tengo filo. Esto lo hago para costearme, además, la banda de rock. Los pocos pesos que gano son para ir a entrenar y para poder tocar. Tiempo después, eso que empezó como un rito del vestuario supo cristalizarse. Armó una banda de rock con otros futbolistas de la D que rendía homenaje a Vox Dei. En un principio, iba a llamarse Dubois Dei, sin embargo quedó como Tributo Rock".

Una rotura de ligamentos de su rodilla, hace tres años, lo había obligado a abandonar el fútbol cuando jugaba para Victoriano Arenas. No pudo costearse la operación, el teléfono nunca sonó... Una noche en Isidro Casanova, hace diez días, salía de su trabajo -sonidista de bandas- y en un intento de asalto, delincuentes lo balearon en la pierna y en el estómago. El lunes, luego de su prolongada internación en el hospital Paroissien, murió a causa de las hemorragias internas. A los 37 años, Dubois, ese loco de la cara pintada, ese personaje símbolo del ascenso, quedará en el recuerdo, imborrable. Para siempre.

Un buen perfil de Darío Dubois publicado en el blog del periodista Marcelo Massarino

Por Walter Marini y Marcelo Massarino

Darío Dubois: Rebelde con causa

Darío Dubois se crió en Villegas, a orillas de la avenida Crovara. Comenzó su carrera futbolística como marcador central en Yupanqui, allá por 1994. Luego pasó por Lugano, Laferrere, Midland, Victoriano Arenas, Deportivo Riestra y Cañuelas. A Dubois se lo conoce más por sus hazañas rebeldes que por sus logros deportivos. A los 34 años, todavía sigue insistiendo con llegar a jugar en la "B" algún día.

Una tarde a mediados de 1995 jugaban Acasusso y Lugano en Boulogne. Por ese entonces una empresa sponsorizaba a Lugano y prometía pagar a los jugadores 40 pesos por partido ganado. Venían con una racha de tres victorias y la empresa no cumplía: "Resulta que el primer partido que ganamos no nos pagaron, entonces decidí llevarme una cinta aisladora negra para taparme la publicidad de la camiseta. Pero justo en ese partido me la olvidé. Entonces, como había llovido, apenas salimos a la cancha hice como que me persignaba (todos los jugadores hacen eso, pero yo no creo en ninguna religión), agarré barro y me tapé la publicidad. La camiseta naranja quedó cubierta con barro. Me puteaban todos, hasta mis compañeros, no entendían nada, el sponsor se cagaba de risa de nosotros, ¿entendés? No nos pagaban, y yo con esa guita viajaba. Después en la semana, la comisión se juntó y me querían suspender, pero no lo hicieron". Pero Dubois pagó el precio de su rebeldía. En el 96' jugaban el clásico contra Sacachispas y tampoco les habían pagado lo prometido. "Ese partido me junté con todos los jugadores y les dije que si no pagaban, no jugábamos. Mientras estábamos aguantando apareció un auto con la plata y le dimos para adelante, creo que al final perdimos. La fecha siguiente jugamos contra Claypole en Tapiales y el técnico me dejó en el banco por la actitud que había tenido la fecha pasada. Iban 40 del segundo tiempo y perdíamos 5 a 0. El técnico me manda a calentar. En ese momento pensé 'este tipo está loco, perdemos por goleada y me pone a mí, que soy defensor'. Ahí nomás me saqué la camiseta y se la tiré en la cara. Después de eso se pudrió todo, me corrían todos, el técnico y sus ayudantes".

Dubois, desde su lugar, intentó siempre mostrar que el jugador del Ascenso tiene principios claramente marcados. Representa la verdadera cultura del Ascenso: no vive del fútbol, vive en un barrio marginal, no tiene laburo estable, se cuele en el tren y el colectivo, pero cuando suena un silbato el jugador está presente y no defrauda. "Una vez jugando para Midland enfrentábamos a Excursionistas en el Bajo Belgrano. En la segunda falta que hago el árbitro

Juan Carlos Moreno me saca la segunda amarilla y cuando me saca la roja se la caen 500 pesos del bolsillo; me zambullí al suelo, agarré la guita y me fui corriendo. Me seguían todos: el árbitro, los jugadores, cuerpo técnico, se armó un quilombo que ni te cuento. Adentro de la manga, rodeado, le dije al juez: 'Este es el premio que vos me sacas por echarme, hijo de puta'. Al final se lo terminé devolviendo porque sino me daban veinte fechas".

El fútbol le jugó una mala pasada, como a infinidad de jugadores. Durante un partido a mediados del año pasado se rompió los ligamentos. Como sucede comúnmente en estas divisiones, el club en cuestión - Victoriano Arenas- no se hizo cargo de su lesión. "Me mandaban a todos los hospitales públicos de Avellaneda... y ahí no sabes quién te toca. A mí me tenía que ver un médico deportivo. Imaginate si me agarra uno de esos que están haciendo una residencia... me deja la rodilla en la nuca. A fin de año me llamó la secretaria del club y me quiso hacer firmar el pase donde decía que gozaba de buena salud. Fui a la sede y cuando me dio el papel, lo empecé a leer y le dije: 'ni en pedo firmo esto' y salí corriendo con el pase en la mano. Atrás me corrían la secretaria y un par de tipos más. Era muy loco corriendo por las calles de Valentín Alsina con mi pase sin firmarlo."

Dubois ahora sueña con poder volver a jugar y su historia es una, apenas, de las cientos que aparecen en las canchas del Ascenso.

Francis Cornejo (Había nacido el 31 de enero de 1932 / Falleció el 13 de marzo de 2008, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Se fue un grande. El maestro Francis Cornejo, quien descubrió a Diego Maradona, murió esta noche, a los 76 años en el Policlínico Bancario, donde estaba internado desde hacía 20 días.

Nacido el 31 de enero de 1932, Cornejo fue también empleado del Banco Hipotecario y se desempeñaba como asesor de las divisiones inferiores de Argentinos. Sin dudas, siempre será recordado por haber sido quien formó al Diez y el conductor de los Cebollitas, aquel equipo inolvidable que tenía a Diego como principal figura.

Pese a ser formador de grandes talentos, Cornejo nunca dirigió en Primera División y sufrió graves problemas económicos que afrontó con entereza. "Fui estafado por el Hogar Obrero y perdí todos mis ahorros, pero a Diego nunca le pedí ni un peine", sostuvo hace poco.

Sus serán velados desde las 9 de este viernes hasta la misma hora del sábado, en el club de La Paternal. Su cuerpo será cremado una hora más tarde en el cementerio de la Chacarita

Entrevista que le realizaron los alumnos de Deporte en octubre de 2004.

"Gracias a Diego, soy como el pintor que pintó el mejor cuadro"

Diego Maradona cumple 44 años el próximo sábado 30. Han pasado 36 desde que Francisco Cornejo le tomó la prueba en los Cebollitas de Argentinos. El descubridor de talentos recuerda hoy a aquel pibe que se convirtió en el mejor futbolista del mundo.

Francisco Cornejo, señalado como "el verdadero descubridor de Diego Armando Maradona" en su niñez, lo evocó en aquella época como "un pibe de ocho años que ya era un jugador distinto" de los de su generación. "El jugador nace, ya viene con el envoltorio. El técnico trabaja sobre la naturaleza que trae. Pero cuando aparece alguien con su talento, todo se hace más fácil. Más con el comportamiento que tenía Diego. Era un pibe bárbaro, dócil... un chico maravilloso", comentó Cornejo.

Es consciente de que él no inventó a Maradona, pero su mérito fue haber sido el artesano que de a poco fue puliendo ese diamante en bruto llamado Diego, cuando era un cebollita. "Tuve la suerte de que me cayó a mí, pero le podría haber caído a cualquiera. ¿Quién no se iba a dar cuenta de lo que era Maradona? Uno lo veía y ya sabía que era distinto", recordó. A los 70 años, sentado bajo la lámpara que alumbra el pequeño living de su departamento ubicado en el barrio porteño de Once, rodeado de trofeos, fotos, banderines y otros recuerdos, Cornejo se deshizo en emociones y elogios hacia su tesoro máspreciado.

- ¿Cuándo fue la primera vez que vio a Maradona?

- A los ocho años, cuando vino a probarse. Lo trajo Goyo Carrizo, que era amigo suyo. A mí me impactó, me llamó mucho la atención... yo pensaba que era un enano.

- No le creía que tuviera ocho años...

- No. Además, le pedimos la cédula para comprobar su edad y nos dijo que no la tenía. Creíamos que nos estaba mintiendo. Aparentaba ocho años, como Goyo, porque era chiquito de físico, pero jugaba como una persona grande. Cuando ratificamos que tenía esa edad, nos dedicamos a vivir para él.

- ¿Qué fue lo que más le impactó de Maradona?

- La movilidad, la habilidad, la picardía... Diego era muy vivo. ¿Sabés la cantidad de goles que hizo con la mano cuando jugaba por el pancho y la Coca? Pero también hacía de los otros, eh... como el segundo que les hizo a los ingleses. Siempre sorprendía a todos. Antes de que debutara en Novena, ya venían treinta o cuarenta jubilados a verlo jugar en Parque Sarmiento. Una vez, un viejo, de tan emocionado que estaba, le quiso regalar la bicicleta... Y Diego no quiso. El tenía muchos sentimientos, era muy noble. Y amaba el fútbol. Siempre lo defino de esta manera: "Si Diego está en una fiesta con un traje blanco y le tiran una pelota embarrada, él la para con el pecho". Es así.

- ¿Cómo era de pibe?

- Bárbaro. Estaba pegado a mí, a muerte. No era para nada rebelde. Cuando tenía que enfrentar algo, se volvía bravo. Era un gran compañero. Bah... los pibes de los Cebollitas se querían mucho entre ellos. Y a mí me tenían un gran respeto... Yo era duro, pero siempre tratando de ser justo. Al caprichoso no lo perdonaba. Y Diego no era caprichoso, era un jugador de equipo.

- ¿Y cómo era fuera de la cancha?

- Le gustaba mucho bailar, joder con los chicos. Era picarón con las mujeres. En fin, un pibe normal. Lo bueno es que nunca se agrandó... y eso que a los nueve años ya era famoso. Pero no todas fueron rosas, ¿eh? Había gente que lo criticaba, que decía: "Como este negrito tenemos varios, es muy chiquito... no va a llegar a nada".

- En el ambiente del fútbol amateur se hablaba mucho de Maradona. Más de una vez se lo habrán querido robar...

- Sí, pero hizo bien en no agarrar. Argentinos fue la cuna y el trampolín de su fama. Menos mal que no fue a River cuando lo vinieron a buscar al campo deportivo Las Malvinas. Ahí mismo me lo quisieron robar. Pero yo le advertí a Don Diego: "Mire que allá en River hay acomodos... y acá, Diego es Diego. Por ahí la arruina". Y me hizo caso. El destino estaba marcado.

- Usted llegó a hacerse muy amigo de la familia Maradona. ¿Influyó la pobreza en la formación futbolística de Diego?

- No. Diego era pobre... claro que era pobre. Vivía en una villa, pero el padre se mataba y la comida no le faltaba. La ropita que usaba era humilde, pero siempre estaba bien limpito. Los padres me lo entregaron y confiaron en mí. Yo creo que no les fallé, ¿no? Yo le dije a la madre: "Doña Tota, quédese tranquila que éste los va a salvar a todos". Y Doña Tota me dijo: "Dios lo oiga, Don Francis". Y Dios me oyó... hasta eso adiviné. ¿Cuánto valdría Diego ahora? ¡Millones!

- ¿Tiene algún reproche hacia Maradona?

- No. Ni antes ni ahora. No soy quién para criticarlo cuando ya es un hombre. Además, tuvo una vida muy especial. ¡Hay que estar ahí, hay que vivir lo que vivió él! Yo no me puedo quejar. Muchas veces me preguntan: "¿Pero cómo, a vos no te ayudó, no te dio plata?". Yo ya me siento pago por haberlo descubierto. Yo soy lírico, ni el tipo que me tenga más bronca puede dejar de reconocer que soy un desinteresado a muerte. Yo jamás tuve coche, ni bicicleta... siempre fui humilde, pero soy feliz con lo que hice. Es difícil que me crean, pero Diego sabe que "Francis" es así. Tengo necesidades económicas como cualquiera y el lirismo

no me sirve de nada cuando voy al almacén. Pero no tengo nada que reprocharle a ningún jugador, al contrario. A Diego tengo que agradecerle porque me hizo muy feliz. Gracias a él, yo soy como el pintor que pintó el mejor cuadro. Me puedo morir tranquilo. Mi vida fue buscar valores y tener la visión para encontrar pibes que prometieran. ¡Y tuve la suerte de encontrar al mejor!

– ¿Usted imaginaba que Maradona iba a llegar a ser una estrella mundial?

– Y... uno no imaginaba tanto. Yo sabía que era de otro planeta, una maravilla del fútbol, pero no pensaba que iba a llegar hasta donde llegó.

– ¿Nacerá algún día otro Maradona?

– Sí, ¿por qué no? Apareció Di Stéfano, apareció Pelé, apareció Maradona... va a aparecer algún otro. A lo mejor yo ya no voy a estar vivo para verlo, pero va a surgir.

Novedades para socios

Por qué asociarse al CIHF

El Centro para la Investigación de la Historia del Fútbol es una organización sin fines de lucro, reorganizada el 23 de noviembre de 2002. Sus objetivos son investigar, divulgar y promover los distintos aspectos de la historia del fútbol argentino y mundial, a partir del debate y la elaboración de trabajos de investigación y su publicación y difusión.

Los socios del CIHF, por el solo hecho de pertenecer, tienen acceso a muchos beneficios, que se irán sumando mes a mes. Por ejemplo, pueden participar en un foro de discusión a través del correo electrónico, en el que se intercambian dudas, anécdotas, comentarios y otros temas de interés para todos los aficionados a la historia, las estadísticas y el coleccionismo de fútbol. Además, permite a los historiadores de este deporte estar en contacto permanente con muchos de sus principales colegas.

Por otra parte, pueden adquirir valiosos libros relacionados con el fútbol a precios diferenciales (ver Libros con descuento) o participar de cursos y talleres que se organizaren a precios de promoción.

Puede accederse a todo esto por una cuota, para los habitantes en la República Argentina, de \$ 5 (cinco pesos) mensuales.

Pago de las cuotas

Se recuerda a los socios que la cuota correspondiente al corriente mes debe depositarse en la cuenta número CA-039-026-754-4, Caja de Ahorro del Banco Credicoop.

Libros con descuento (solicitar a cfyametti@speedy.com.ar)

L-73): HISTORIA DEL CLUB ATLETICO TEMPERLEY (1912/1982. 424 pags/pages
30 largos y pacientes años de investigación por parte del Dr. Ventieri dan por resultado este libro espectacular, primer tomo de la historia de Temperley, desde su nacimiento hasta el ascenso a Primera División en 1982. En detalles muy completos los orígenes del club, la zona de influencia, sus antecesores, las fusiones y uniones con otros equipos, sus presidentes y comisiones, etc. El libro además contiene las síntesis completas (icompletísimas!, incluyendo formaciones de los rivales) de todos los partidos oficiales disputados desde 1922 hasta 1982, con el agregado de movimientos en el plantel, tabla de posiciones y plantillas de Temperley con presencias y goleadores. Una gran cantidad de fotos, nuevas y antiguas, pero todas de gran calidad. (Marcelo Horacio Ventieri, Editorial de los Cuatro Vientos, Febrero 2007). Precio: \$ 50,-. * Socio CIHF: \$ 45,-

L-89): EL LIBRO DE LA D – TABLAS Y RESULTADOS 1950/2007. 116 pags.
La historia completa de la categoría más chica de AFA (actual Nivel V). Desde 1950 hasta 2007 todos los resultados, tablas de posiciones, ascensos, desafiliaciones, etc.; con un breve comentario de los campeonatos de cada año. Apéndices: cronograma de todos los campeonatos, la tabla acumulada hasta la fecha, los enfrentamientos entre todos los equipos y la repetición de los marcadores. Secciones especiales: comentarios sobre el nacimiento y

desarrollo de cada uno de los clubes que participó en la categoría y cuatro páginas color con todos los escudos (originales, antiguos y alternativos) en alta definición. Libro indispensable para conocer a los "clubes chicos de AFA". (Carlos Yametti, Agencia Periodística Cid, Noviembre 2007). Precio: \$ 30,-. * Socio CIHF: \$ 25,-

L-90): 320 SUPERCLASICOS. 192 pags.

Boca – River; River – Boca. El eterno clásico del fútbol argentino, a punto de cumplir sus 100 años. En este libro se pueden encontrar todos los partidos disputados ya sea por torneos oficiales regulares (amateurismo y profesionalismo), no regulares, copas internacionales y locales, amistosos, etc. Cada uno con su síntesis completa y un "contador" mostrando el avance del enfrentamiento. La historia está contada con una mirada imparcial (independientemente de la preferencia del autor) destacando como llegaba cada rival al encuentro y los pormenores del mismo. Además interesantes apéndices estadísticos: los jugadores con más de 10 presencias, los goleadores totales y los expulsados de cada conjunto, los árbitros que los dirigieron, los estadios donde jugaron y el listado completo de quienes lo hicieron con ambas camisetas. (Diego Estévez, Ediciones Continente, Octubre 2007). Precio: \$ 30,-. * Socio CIHF: \$ 25,-

L-93): LA HISTORIA DEL CENTENARIO – CLUB ATLETICO TIGRE. 102 pags.

En realidad esta edición, conjuntamente con la anterior del mismo autor (ver L-48) reseñan más de 100 años del club nacido en 1902, ya que este tomo abarca hasta la temporada 2006/07 cerrada con la vuelta de Tigre a la Primera División. El material es básicamente similar al anterior, o sea el detalle de cada partido jugado y los planteles de cada año desde el 2002 en adelante; pero además complementa al anterior con una gran cantidad de fotos, comentarios, notas de jugadores, etc. (Nazareno Atilio Scialpini, Producciones Periodísticas Norte, Agosto 2007). Precio: \$ 30,-. * Socio CIHF: \$ 25,-

L-94): MONTEVIDEO – LA CIUDAD DEL FUTBOL. 176 pags.

Un excelente trabajo de investigación realizado por el autor de "La Crónica Celeste" (ver U-28) que a sus grandes condiciones de periodista e historiador del fútbol, agrega la de urbanista. Porque en este libro podremos conocer –principalmente- el desarrollo edilicio de la ciudad de Montevideo desde el punto de vista de los estadios de fútbol, pero además la historia del fútbol uruguayo y el nacimiento de los clubes y sus vicisitudes (crecimiento, uniones, fusiones, desaparición). Todo este material es complementado con una interesante serie de gráficos y de fotografías blanco y negro de gran calidad. Una guía indispensable para quien quiera viajar a Montevideo y recorrer los asentamientos pasados de los clubes y los principales parques de la "Muy Fiel y Reconquistadora San Felipe y Santiago de Montevideo". (Luis Prats, Ediciones de la Banda Oriental, Diciembre 2007). Precio: US\$ 15,-. * Socio CIHF: US\$ 13,-

L-95): AZUL Y BLANCO MI CORAZON. 542 pags.

Espectacular producción gráfica para recordar la historia del veterano Quilmes Atlético Club. Etapa del Amateurismo: los orígenes de la ciudad de Quilmes, el nacimiento del fútbol en la Argentina, la aparición del QAC con la incertidumbre sobre su fecha de fundación, primeras participaciones en la Liga, desarrollo del fútbol de la época y un breve comentario de cada torneo disputado hasta 1930. Etapa del Profesionalismo: comentarios detallados de cada campeonato con las síntesis más completas jamás vistas (incluyendo las formaciones del equipo rival con nombres de pila!), tablas de posiciones y planteles (con partidos jugados y goles) y una gran cantidad de fotos b/n de altísima calidad. El apéndice estadístico tiene secciones rayanas en el delirio de cualquier estadígrafo (como por ejemplo listado de los rivales que más veces enfrentaron al "Cervejero"), concluyendo con un impresionante diccionario quilmeño. Nadie puede perderse esta obra que marca un antes y un después para las historias de clubes. (Ignacio Lombán y Juan Manuel Pollini, Tiempo Sur, Diciembre 2007). Precio: \$ 60,-. * Socio CIHF: \$ 50,-

L-96): 50 AÑOS DE PASION VIOLETA – VILLA DALMINE 1957/2007. 210 pags.

Un recorrido histórico por el club de la ciudad de Campana, contado por sus principales protagonistas: los jugadores. Alrededor de 40 capítulos contados por otros tantos referentes del club como Conte, Portillo, Letanú, Mazzuelli, Balugano, Lergen, por citar a algunos, donde se rescata la historia del violeta, sus campañas personales y del club y el quehacer deportivo de la institución. (Aníbal Ariel Arona, Editorial Nestor Iglesias, Noviembre 2007). Precio: \$ 30,-. * Socio CIHF: \$ 26,-

L-97): SAN LORENZO – EL DICCIONARIO AZULGRANA. 238 pags.

Tal cual dice en la presentación del libro: "San Lorenzo merecía una obra de esta envergadura". En el año de su Centenario, el club del Padre Lorenzo Massa tiene su diccionario, con el detalle de TODOS los jugadores que pasaron por la institución desde 1908: campaña en el club, detalles técnicos, anécdotas y una importante cantidad de "caritas". También se incluyen directores técnicos y dirigentes de la institución. Apéndices estadísticos tales como los "seleccionados" del club, los que fueron campeones, los técnicos en cada temporada, procedencia de los jugadores, los 100 principales goleadores, etc. El cierre del libro es con un apartado (El Túnel del Tiempo) con importante cantidad de fotos, b/n y color, pero por sobre todo bastante inéditas ya que pertenecen a la vida íntima del club y las diversas giras. (Fernando Fuentes, IPESA, Diciembre 2007). Precio: \$ 45.- * Socio CIHF: \$ 40,-

L-98): LOS ANDES – MIL HISTORIAS MIL RAYITAS. 160 pags.

Segunda edición actualizada sobre la vida del club sureño de las "milrayitas", en el marco del festejo del 90º aniversario de su fundación. Una gran cantidad de notas y artículos donde se funden el devenir institucional con la historia futbolística del club, incluyendo su nacimiento, la elección del nombre, el ascenso a Intermedia de 1922 y los restantes campeonatos, los jugadores más representativos de la institución, vida y obra de Eduardo Gallardón, las actuaciones en la Primera División, el anecdotario, estadísticas de los torneos obtenidos por el club, etc. Todo esto complementado con una importante cantidad de fotos b/n de excelente calidad. (Hugo Bento, Noticias de Loma de Zamora, Diciembre 2007). Precio: \$ 34.- * Socio CIHF: \$ 30,-

Ver otros títulos en: www.edicionesdeportivas.com.ar

Se aceptan colaboraciones

Buscamos la participación activa de todos los lectores para hacer este boletín cada vez mejor. Por lo tanto, solicitamos que aquellos que estén interesados nos acerquen sus comentarios, sus críticas (pueden ser negativas) y, por supuesto, sus colaboraciones. Si creen que tienen artículos que podrían tener un espacio dentro de este medio, envíennos la idea a cihfprensa@yahoo.com.ar, para que el equipo editorial pueda evaluarla y darle un lugar.

Boletín CIHF es un boletín electrónico de noticias, anécdotas y artículos relacionados con el fútbol, exclusivo para socios del Centro para la Investigación de la Historia del Fútbol. Aparece desde febrero de 2003.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la información contenida sin citar la fuente.

Coordinación editorial: Oscar Barnade, Andrés Canta Izaguirre, Walter Duer, Edgardo Imas, Diego Jolodovsky y Diego Zelonka.

Para dejar de recibir este boletín basta con enviar un mail a cihfprensa@yahoo.com.ar, con el título "Borrar".
